Министерство образования Самарской области

АССОЦИАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ "ИНСТИТУТ НАПРАВО.РУ"

УТВЕРЖДЕНО
Приказ директора
от 07.08.2024 № 012/2/с

Воробьев К.А.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОУД.01 Русский язык

Специальность 09.02.10 Разработка компьютерных игр, дополненной и виртуальной реальности
Квалификация: разработчик компьютерных игр, дополненной и виртуальной реальности
Форма обучения: очная
На базе основного общего образования
Срок получения образования: 3 года 10 месяцев

Тольятти, 2024г.

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств 3

1.1. Назначение и область применения 3

1.2. Сведения об образовательной программе 3

1.3. Объём подготовки и формы аттестации 3

1.4. Нормативные и учебно-методические основания 3

2. Проверяемые результаты и формы контроля 3

3. Организация оценивания и критерии 7

4. Контрольно-оценочные материалы 8

Приложение 1 47

Приложение 2 48

Приложение 3 50

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Назначение и область применения

Фонд оценочных средств предназначен для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «ОУД.01 Русский язык».

1.2. Сведения об образовательной программе

Основная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 09.02.10 «Разработка компьютерных игр, дополненной и виртуальной реальности» реализуется ИНСТИТУТ НАПРАВО.РУ. Присваиваемая квалификация — разработчик компьютерных игр, дополненной и виртуальной реальности.

1.3. Объём подготовки и формы аттестации

Общий объём учебной дисциплины — 90 академических часов. Форма промежуточной аттестации: Экзамен — семестр 2.

1.4. Нормативные и учебно-методические основания

— Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 09.02.10 «Разработка компьютерных игр, дополненной и виртуальной реальности», утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 июня 2024 г. № 441.

— Учебный план по программе подготовки специалистов среднего звена 09.02.10 «Разработка компьютерных игр, дополненной и виртуальной реальности».

— Рабочая программа учебной дисциплины «ОУД.01 Русский язык» по специальности 09.02.10 «Разработка компьютерных игр, дополненной и виртуальной реальности».

2. Проверяемые результаты и формы контроля

2.1. Цель общеобразовательной дисциплины

Цель дисциплины «ОУД.01 Русский язык»: сформировать у обучающихся знания и умения в области языка, навыки их применения в практической профессиональной деятельности.

2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 09.02.10 «Разработка компьютерных игр, дополненной и виртуальной реальности» и на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования

Код и наименование компетенции	Общие результаты	Предметные результаты
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Умения: организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности Знания: психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности	— уметь создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объем устных монологических высказываний – не менее 100 слов, объем диалогического высказывания – не менее 7- 8 реплик); уметь выступать публично, представлять результаты

Код и наименование компетенции	Общие результаты	Предметные результаты
		учебно-исследовательской и проектной деятельности; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач; – сформировать представления об аспектах культуры речи: нормативном, коммуникативном и этическом; сформировать системы знаний о номах современного русского литературного языка и их основных видах (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические; уметь применять знание норм современного русского литературного языка в речевой практике, корректировать устные и письменные высказывания; обобщать знания об основных правилах орфографии и пунктуации, уметь применять правила орфографии и пунктуации в практике письма; уметь
		работать со словарями и справочниками, в том числе академическими словарями и справочниками в электронном формате; — уметь использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально- деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Умения: грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе Знания: особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений.	— сформировать представления о функциях русского языка в современном мире (государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения, один из мировых языков); о русском языке как духовно-нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; сформировать ценностное отношение к русскому языку; – сформировать знания о признаках текста, его структуре,

Код и наименование компетенции	Общие результаты	Предметные результаты
		видах информации в тексте; уметь понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух; выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте; создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты научного, публицистического, официально- делового стилей разных жанров (объем сочинения не менее 150 слов)
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	— наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; – совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; – осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; – способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; – овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; – формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; - осуществлять	— уметь использовать разные виды чтения и аудирования, приемы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другое (объем текста для чтения – 450-500 слов; объем прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов); уметь создавать вторичные тексты (тезисы, аннотация, отзыв, рецензия и другое); – обобщить знания о языке как системе, его основных единицах и уровнях: обогащение словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств; уметь анализировать единицы разных уровней, тексты разных функционально-смысловых типов, функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы), различной жанровой принадлежности; сформированность представлений о формах существования национального русского языка; знаний о признаках литературного языка и его роли в обществе; – обобщить знания о функциональных разновидностях языка: разговорной речи, функциональных стилях (научный, публицистический, официально-деловой), языке художественной литературы; совершенствование умений распознавать, анализировать и

Код и наименование компетенции	Общие результаты	Предметные результаты
	целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы); – обобщить знания об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте
Код и наименование	**Умения**	**Знания**
ПК 2.1. Систематизировать данные о потребностях пользователей и предметной области	Умения: – Получать из открытых источников релевантную профессиональную информацию о взаимодействии пользователя с интерфейсами и анализировать ее; – Проводить интервью с пользователями; – Анализировать полученную информацию о взаимодействии пользователя с графическими пользовательскими интерфейсами; – Составлять маркетинговые персонажи (персонажи, отражающие целевую аудиторию) и подробные пути	Знания: – Методы сбора информации; – Методы анализа деятельности; – Техники составления маркетинговых персонажей и путей потребителей - Паттерны поведения людей при использовании программных продуктов и аппаратных средств; – Стандарты, регламентирующие требования к эргономике взаимодействия человек - система; – Классификацию переменных сегментации пользователей программного обеспечения; – Метрики аналитики (описательные
	взаимодействия пользователей с продуктом; – Формировать показатели сегментации пользователей по методам и (или) способам взаимодействия с программным продуктом	характеристики: географические, демографические, психографические) без привязки к личным данным
ПК 1.1. Формировать алгоритмы разработки программных модулей в соответствии с техническим заданием	Умения: – Использовать методы и приемы формализации поставленных задач; – Использовать методы и приемы алгоритмизации поставленных задач; – Использовать программное обеспечение для графического отображения алгоритмов; – Применять алгоритмы решения типовых задач в соответствующих областях; – Осуществлять коммуникации с заинтересованными сторонами	Знания: – Методы и приемы формализации поставленных задач; – Языки формализации функциональных спецификаций; – Методы и приемы алгоритмизации поставленных задач; – Нотацию и программное обеспечение для графического отображения алгоритмов; – Алгоритмы решения типичных задач, области и способы их применения

Раздел / тема рабочей программы	Форма контроля	Материалы
Раздел 1. Язык и речь. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры.	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Тема 1.1. Основные функции языка в современном обществе	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Тема 1.2. Происхождение русского языка. Индоевропейская языковая семья. Этапы формирования русской лексики	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Тема 1.3. Язык как система знаков	Опрос; практическая или	Задания и критерии

Раздел / тема рабочей программы	Форма контроля	Материалы
	контрольная работа	настоящего фонда
Раздел 2. Фонетика, морфология и орфография	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Тема 2.1. Фонетика и орфоэпия	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Тема 2.2. Морфемика и словообразование	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Морфология (продолжение раздела 2)	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Тема 2.3. Имя существительное как часть речи.	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Тема 2.4. Имя прилагательное как часть речи.	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Тема 2.5. Имя числительное как часть речи.	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Тема 2.6. Местоимение как часть речи.	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Тема 2.7. Глагол как часть речи. Причастие и деепричастие как особые формы глагола.	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Тема 2.8. Наречие как часть речи. Служебные части речи.	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Раздел 3. Синтаксис и пунктуация	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Тема 3.1. Основные единицы синтаксиса.	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда

Раздел / тема рабочей программы	Форма контроля	Материалы
Тема 3.2. Второстепенные члены предложения.	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Тема 3.3. Сложное предложение	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Прикладной модуль. Раздел 4. Особенности профессиональной коммуникации.	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Тема 4.1. Язык как средство профессиональной, социальной и межкультурной коммуникации.	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда
Тема 4.2. Коммуникативный аспект культуры речи.	Опрос; практическая или контрольная работа	Задания и критерии настоящего фонда

3. Организация оценивания и критерии

Текущий контроль проводится по завершении тем и практических работ. Обучающийся получает условие задания, исходные данные, требования к результату и критерии оценки. Результат фиксируется в ведомости или журнале с указанием вида работы и даты.

При промежуточной аттестации проверяются результаты всех завершённых разделов соответствующего семестра. Состав варианта обеспечивает сопоставимость сложности. При наличии нескольких семестров аттестации задания выбираются только из освоенного к этому сроку содержания рабочей программы.

Практическая работа оценивается по правильности и полноте результата, обоснованности способа решения, самостоятельности выполнения, соблюдению требований безопасности и качеству оформления. По заданиям с собственным ключом применяется приведённый ключ; при отсутствии отдельной шкалы используется следующая.

Оценка	Условия
Отлично	90–100% максимального балла; результат полный, проверен и обоснован.
Хорошо	75–89%; результат правильный, имеются отдельные неточности, не искажающие основное решение.
Удовлетворительно	60–74%; выполнены основные требования; отдельные ошибки исправляются при уточняющих вопросах.
Неудовлетворительно	Менее 60%; основные требования не выполнены, результат не подтверждён или содержит существенные ошибки.

Для зачёта требуется выполнить обязательные работы и подтвердить достижение проверяемых результатов. Для дифференцированного зачёта выставляется оценка по установленной шкале. Нарушение безопасности, создающее угрозу здоровью, является основанием остановить выполнение работы; невыполненные действия оцениваются как неподтверждённые.

Для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются доступные форматы материалов, необходимые технические средства и специальные условия проведения оценивания с сохранением проверяемых результатов.

При процентных шкалах доля набранных баллов в максимальном балле умножается на 100 и округляется вниз до целого процента. Оценка определяется по шкале конкретного задания; если отдельная шкала отсутствует, применяется общая шкала фонда.

4. Контрольно-оценочные материалы

При выполнении заданий оцениваются: применение методов познания для решения практических задач; научное мышление и владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; перенос знаний в профессиональную деятельность; самостоятельное получение информации из разных источников, её поиск, анализ, систематизация и интерпретация.

Проверяются знания о формах существования национального русского языка, признаках литературного языка и его роли в обществе, функциональных разновидностях языка: разговорной речи, научном, публицистическом и официально-деловом стилях, языке художественной литературы.

Изучение дисциплины заканчивается экзаменом (2 семестр).

4.1. Типовые задания для проведения текущего контроля, критерии и шкалы оценивания

4.1.1. Устный опрос

Перечень тем для устного и письменного опроса

Раздел 1. Наука о языке

1. Сущность языка. Функции языка и речи. Функциональные стили речи и языка.
2. Виды речевой деятельности; особенности письменного и устного видов речевой деятельности.
3. Критерии характеристики речевой ситуации и ее компонентов.

Раздел 2. Уровни языка

1. Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы (метафора, эпитет, метонимия и др.) и стилистические фигуры (анафора, эпифора, парцелляция, градация, инверсия и др).
2. Дифференциация омонимов и многозначных слов.
3. Национальные особенности русского речевого этикета.
4. Заимствованная лексика. Источники заимствований.

5. Этимология слов, обозначающих предметы и явления традиционного русского быта.
6. Специфика фразеологизмов. Разновидности фразеологизма (единства, сращения, сочетания).
7. Русские пословицы и поговорки как отражение языковой картины мира.
8. Разновидности звукописи как изобразительного средства: ассонанс, аллитерация.
9. Понятие об этимологии.
10. Употребление междометий в речи.
11. Виды транспозиции
12. Интонация и логическое ударение как фонетические средства языка.
13. Прямой и обратный порядок слов (инверсия): основные функции в предложении.
14. Виды сказуемых: простое глагольное, составное глагольное, составное именное.
15. Согласованные и несогласованные определения: особенности и функции в предложении.
16. Структура и анализ сложного синтаксического целого, периода.

Раздел 3. Практико-ориентированное содержание:

1. Роль лингвистических знаний в становлении будущего специалиста.
2. Терминология и профессиональная лексика.
3. Нормы речи будущего специалиста.
4. Виды и жанры специальности.
5. Виды документов специальности.
6. Виды публичных выступлений специальности

Критерии и шкала оценивания:

— оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если его ответы доказательны, аргументированы и непротиворечивы, речь логична, последовательна, соответствует нормам устной речи;

— оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если его ответы недостаточно доказательны, аргументированы и непротиворечивы, в речи наблюдается нарушение последовательности и логичности, несущественные нарушения норм устной речи;

— оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если его ответы недоказательны, не аргументированы и противоречивы, речь бессодержательна, наблюдаются существенные нарушения норм устной речи;

— оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если у него нет ответа на поставленные вопросы или ответы не соответствуют тематике изученного материала.

4.1.2. Фронтальный опрос

Примерные вопросы для фронтального опроса:

1. Что изучает фонетика?
2. Какой раздел языкознания изучает буквы, их начертания и соотношение со звуками?
3. В чем различие между буквой и звуком?
4. В чем различие между произношением согласных и гласных звуков?
5. В чем различие между глухими и звонкими согласными?
6. Какие звуки не образуют пар по глухости/звонкости?
7. В чем различие между твердыми и мягкими согласными?
8. Какие звуки не образуют пар по твердости/мягкости?
9. Как может быть обозначена на письме мягкость согласных звуков?
10. Какие согласные звуки называются шипящими?
11. Какие буквы и в каких условиях обозначают два звука?
12. С помощью каких букв обозначается звук [й]?

Критерии и шкала оценивания:

— оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если его ответы доказательны, аргументированы и непротиворечивы, речь логична, последовательна, соответствует

нормам устной речи;

— оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если его ответы недостаточно доказательны, аргументированы и непротиворечивы, в речи наблюдается нарушение последовательности и логичности, несущественные нарушения норм устной речи;

— оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если его ответы недоказательны, не аргументированы и противоречивы, речь бессодержательна, наблюдаются существенные нарушения норм устной речи;

— оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если у него нет ответа на поставленные вопросы или ответы не соответствуют тематике изученного материала.

4.1.3. Тестирование

В заданиях 1, 4, 5, 7–9 выберите все правильные варианты; в заданиях 2, 3, 6 и 10 — один вариант. За полностью правильный ответ — 1 балл; при пропуске верного или выборе лишнего варианта — 0 баллов. Максимум — 10 баллов.

1. Отметьте неверные высказывания.

а) Лексическая норма регламентирует употребление грамматических категорий.

б) К формам существования языка не относятся просторечие, диалекты, социолекты.

в) Антонимы — это слова с противоположным значением.

г) При выборе слова учитываются его значение и лексическая сочетаемость.

2. Слово является основной единицей ... уровня языка.

а) Фонетического.

б) Лексического.

в) Морфологического.

г) Синтаксического.

3. Отметьте предложение с плеоназмом.

а) Много нового и познавательного узнаёт ученик.

б) В школе сложилась сложная ситуация.

в) Впервые на сцене дебютировала музыкальная группа.

г) Приходилось работать в жару и в дождь.

4. Выберите предложения с речевой ошибкой.

а) Активисты вовремя выполнили поставленные задачи.

б) Первое место и призовой кубок были завоёваны спортсменкой на соревнованиях.

в) Руководители предприятия настроены на деловой настрой.

г) Летом дни длятся длиннее.

5. Отметьте ошибки в употреблении собирательных числительных.

а) Двое друзей.

б) Четверо детей.

в) Трое девушек.

г) Семеро взрослых собак.

6. Найдите правильный вариант.

а) Прибыл поезд с двести шестьюдесятью пятью пассажирами.

б) Расстояние измеряется восемью тысячами семистами шестьюдесятью девятью километрами.

в) Библиотека пополнилась девятьюстами семьюдесятью шестью книгами.

7. Выберите пары синонимичных конструкций.

а) Дубовая бочка — бочка из дуба.

б) Клетчатый шарф — шарф в клетку.

в) Весёлые старты — старты для веселья.

г) Костяная ручка — ручка из кости.

д) Геометрическая задача — задача по геометрии.

8. Выберите правильно образованные формы первого лица единственного числа.

а) Писать — пишу.

б) Хотеть — хотю.

в) Скользить — скольжу.

г) Читать — читаю.

д) Бежать — бежу.

9. Отметьте предложения с ошибкой в употреблении деепричастного оборота.

а) Распахнув окно, в комнате стало прохладно.

б) Переходя дорогу, будьте внимательны.

в) Прочитав книгу, я отнесла её в библиотеку.

г) Выполнив задание, у Вити появилось свободное время.

д) Написав письмо, Маша запечатала его и отправилась на почту.

10. Определите ошибку в предложении: «Для офиса закупили ноутбуки, мониторы и компьютерную технику».

а) Ошибка в употреблении деепричастного оборота.

б) Ошибка в порядке слов.

в) Логическая ошибка в употреблении однородных членов предложения.

Ключи и оценивание

Задание	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	а, б	б	в	в, г	в, г	в	а, б, г, д	а, в, г, д	а, г	в

Пояснения: 3 — «впервые дебютировала» — плеоназм; в варианте б — тавтология. 4 — в: тавтология; г: нарушение лексической сочетаемости, правильно «длятся дольше». 5 — с названиями лиц женского пола и взрослых животных употребляются количественные числительные: «три девушки», «семь взрослых собак». 10 — смешаны видовые и родовое понятия.

Шкала: «отлично» — 10 баллов; «хорошо» — 8–9; «удовлетворительно» — 5–7; «неудовлетворительно» — 0–4.

4.1.4. Лингвистические задачи

Соберите причастия из указанных морфем. С каждым составьте словосочетание, в котором причастие является главным словом, и предложение с этим словосочетанием.

Задача 1

1. Возьмите корень прилагательного «ближайшая» в словосочетании «ближайшая стоянка».

2. Возьмите внешнюю приставку при- из глагола «принарядиться».

3. Возьмите суффикс перед показателем инфинитива -ть в глаголе «читать».

4. Возьмите суффикс действительного причастия настоящего времени из слова «тающие».

5. Возьмите окончание прилагательного «одинокий».

6. Добавьте возвратный постфикс -ся.

Ответ: при-ближ-а-ющ-ий-ся — приближающийся. Словосочетание: «приближающийся к городу». Предложение: «Приближающийся к городу снегопад, по прогнозам синоптиков, обещал быть очень затяжным».

Задача 2

1. Возьмите корень прилагательного «долгий», учитывая чередование г/ж.

2. Возьмите приставку глагола «проник» в предложении «Луч света проник в комнату».

3. Возьмите общий суффикс перед -л- или -ть в словах «сказал», «читать», «дремала».

4. Возьмите суффикс действительного причастия прошедшего времени -вш-.

5. Возьмите окончание прилагательных «синий», «летний».

6. Возьмите общий постфикс слов «умывается», «рыться», «напился».

Ответ: про-долж-а-вш-ий-ся — продолжавшийся. Словосочетание: «продолжавшийся несколько минут». Предложение: «Продолжавшийся несколько минут хохот смутил рассказчика».

Критерии и шкала оценивания

За каждую задачу — до 5 баллов: определение морфем — 2 балла (все шесть верны), 1 балл (верны четыре или пять), 0 баллов (верны не более трёх); причастие — 1 балл; словосочетание с главным словом-причастием — 1 балл; грамматически правильное предложение с этим словосочетанием — 1 балл. За иной правильный пример начисляется тот же балл.

За обе задачи максимум — 10 баллов. «Отлично» — 9–10; «хорошо» — 8; «удовлетворительно» — 6–7; «неудовлетворительно» — 0–5.

4.1.5. Деловые игры

Тема: «Обсуждение и редактирование текстов игрового проекта». Проверяемые результаты: соблюдение норм русского литературного языка, построение связного устного высказывания, аргументация, редактирование и выбор речевых средств в соответствии с адресатом и ситуацией общения.

Роли: автор текста, редактор, представитель команды разработки и пользователь. Участники поочерёдно меняются ролями. На подготовку отводится 10 минут, на обсуждение каждой карточки — 5 минут. Используются приведённые ниже карточки, бумага или текстовый редактор.

По каждой карточке определите речевую задачу и адресата; найдите неточности; предложите исправленный текст; объясните не менее двух правок. Итог: отредактированный текст и краткое устное обоснование.

Карточка 1. Уточнение задания

Исходное сообщение: «Сделайте нормальное меню, чтобы всё было удобно и работало

быстро». Составьте четыре уточняющих вопроса заказчику. После обсуждения запишите требования к текстам трёх кнопок: начало игры, настройки, выход. Не приписывайте заказчику неуказанные требования.

Ориентир для оценивания: Ожидается разграничение фактов и пожеланий, конкретные вопросы, единообразные краткие подписи кнопок.

Карточка 2. Сообщение об ошибке

Исходный текст: «Произошёл непредвиденный сбой по причине неверного ввода игроком введённых данных. Сделайте повтор заново». Подготовьте сообщение пользователю без обвинений и канцелярских оборотов. Укажите действие для продолжения работы.

Ориентир для оценивания: Возможный вариант: «Не удалось сохранить имя персонажа. Проверьте введённые символы и повторите попытку». Причину следует называть только при наличии подтверждённых данных.

Карточка 3. Отчёт о дефекте

Исходное сообщение тестировщика: «Опять всё сломалось, после кнопки там пусто». Составьте нейтральный отчёт: заголовок, условия, шаги воспроизведения, ожидаемый и фактический результаты. Недостающие сведения оформите как вопросы.

Ориентир для оценивания: Ожидается точное описание наблюдаемого поведения без оценок личности разработчика; неизвестные обстоятельства не выдумываются.

Карточка 4. Инструкция игроку

Исходный текст: «Для осуществления выполнения перемещения персонажа используйте нажатие клавиш, которые находятся на клавиатуре, W, A, S, D». Отредактируйте инструкцию и составьте две версии: краткую подсказку и абзац руководства.

Ориентир для оценивания: Возможная подсказка: «Перемещение: W — вперёд, A — влево, S — назад, D — вправо». В руководстве поясните порядок действий полными предложениями.

Карточка 5. Деловое письмо

Заказчик просит изменить диалоги персонажей после согласования сценария. Составьте письмо объёмом 80–100 слов: подтвердите получение запроса, уточните объём изменений, предложите порядок согласования. Не обещайте срок, который команда не подтвердила.

Ориентир для оценивания: Ожидаются тема письма, обращение, логичная основная часть, конкретный следующий шаг и подпись; тон уважительный, формулировки однозначные.

Карточка 6. Публичное представление результата

Подготовьте выступление на две минуты о прототипе виртуального музея. Укажите аудиторию, назначение, доступные действия пользователя и ограничения текущей версии. Ответьте на вопрос слушателя, чем демонстрируемый результат подтверждает ваше утверждение.

Ориентир для оценивания: Ожидаются вступление, основная часть и вывод; термины объяснены слушателю; описание результата отделено от планов дальнейшей разработки.

Показатель	Максимальный балл
Соответствие речевой задаче и адресату	2
Точность, логичность и полнота текста	2
Соблюдение языковых норм	2

Показатель	Максимальный балл
Обоснование правок	2
Речевой этикет и участие в обсуждении	2
Итого	10

Оценка: «отлично» — 9–10 баллов; «хорошо» — 7–8 баллов; «удовлетворительно» — 5–6 баллов; «неудовлетворительно» — 0–4 балла.

4.1.6. Кейс-задания

Кейс «Редактирование сообщения команды». Исходный текст: «Согласно технического задания мы оплатили за лицензию. Благодаря сбоя приложение не запустилось. Разработчик представил отчёт, который проверяя сборку, обнаружил ошибку». Исправьте управление, неуместную причинную связь и построение предложения. Объясните каждую правку.

Возможный вариант: «Согласно техническому заданию мы оплатили лицензию. Из-за сбоя приложение не запустилось. Разработчик, проверяя сборку, обнаружил ошибку и представил отчёт». Допускаются иные нормативные варианты с сохранением смысла.

Кейс «Термин и адресат». Составьте два сообщения о снижении частоты кадров: для программиста и для пользователя. Для первого сообщения используйте точные профессиональные термины; для второго объясните наблюдаемое поведение понятным языком. Сравните лексику, синтаксис и объём пояснений.

Кейс «Морфемный разбор». Выполните разбор слов «программировать», «разработка», «пользователь», «сохранение». Укажите основу, окончание и словообразовательные морфемы там, где они выделяются. Объясните отличие формообразования от словообразования. Разбор проверяется по принятому в учебном курсе морфемному словарю; альтернативное обоснованное членение обсуждается с преподавателем.

Показатель	Максимальный балл
Правильность анализа исходного текста	3
Нормативность исправленного варианта	3
Аргументация с опорой на языковое правило	2
Сохранение смысла и соответствие адресату	2
Итого	10

Оценка: «отлично» — 9–10 баллов; «хорошо» — 7–8 баллов; «удовлетворительно» — 5–6 баллов; «неудовлетворительно» — 0–4 балла.

4.1.7. Практические работы

Примерные задания для практических работ:

1. Орфографический практикум

Гласные в корне слова

Подобрать, где необходимо, проверочные слова. Вставить пропущенные буквы:
спл...титься
разв..ваться на ветру
отв..рить калитку
страшное прив..дение

провозгл..шать
выт..рать
р..внинный
приб..ру комнату
насл..ждение
пок..рать преступника
бракосоч..тание
непозв..лительный
неприм..римый
обг..релый
ч..столюбивый
произр..стать
отм..рающие обычаи
обн..жить голову
непогр..шимый
вл..стелин
нар..стающий
Р..стов
возр..ждение
з..ревать
пог..релец
выг..рки
бл..стеть

Подобрать, где необходимо, проверочные слова. Вставить пропущенные буквы:

пощ..дить
вопл..тить в жизнь
обт..реться
обог..щение

соб..ру гостей
обм..кнуть перо

усм..рять стихию
сапоги пром..кают
ч..столюбие
просв..щённый век
непок..рённый
зап..рать
пок..яние
удачное соч..тание
пром..кашка
сп..шите задание
пл..вучий завод
выд..рать с корнем
г..релка
Р..стислав
выч..ты из зарплаты
р..весник
щ..дящий режим
прибл..зительно
прот..рать
откл..нить предложение

разв..вающиеся флаги

Гласные после шипящих и ц; и/ы после приставок

маж..рный тон
пред..юньский
деш..вый товар
сверх..нтересный
камыш..вая крыша
пост..мпрессионизм
ож..г пальцы
вз..мать налоги
главный дириж..р
сургуч..вая печать
белый воротнич..к
молодож..ны
тонкая беч..вка
лисиц..н хвост
заверш..нное строительство
ш..рокий жест
сладкие марц..паны
новые лыж..
светляч..к
саженц.. яблонь
кумач..вый флаг
разбит паралич..м
моч..ные яблоки
черепаш..й шаг
трехгрош..вая опера

Вставить пропущенные буквы:
Ц..плячий пух
Сургуч..вая печать
тёплый капюш..н
пред..стория
ж..нглировать мячиками
меж..нститутский
велотренаж.р
пан..сламизм
клоч..к бумаги
из..мать долги
ч..рствый хлеб
стосвеч..вая лампа
отмеж..ванный участок
тяжелая кош..лка
гастроли ц..рка
синиц..н клюв
маленький червяч..к
ж..вительные силы
борьба с саранч..й
начать новую ж..знь
вооруж..нный солдат
свеж..е огурц..
парч..вая скатерть

ноч..вка в лесу
смешной медвеж..нок
дорогая маш..на
печ..ные яблоки
Вставить, где необходимо, пропущенную букву Н:
Багрян..ый закат
Овчин..ый тулуп
Бесчислен..ое множество
Ослин..ое упрямство
Глинян..ая посуда
Испуган..ые люди
Дискуссион..ый вопрос
Фаршированн..ые овощи
Мочён..ые яблоки
Калён..ые орехи
Путан..ый ответ
Прян..ый запах
Клюквен..ое варенье
глядеть испуган..о
невидан..ые красоты
поля ограничен..ы рвом
картошка испечен..ая в золе
распарен..ые косточки
долго ношен..ые вещи
плетён..ый из лозы забор

Вставить, где необходимо, пропущенную букву Н:
юн..ые натуралисты

жарен..ые в масле пирожки
чугун..ая ограда
писан..ый красавец
цен..ое изобретение
выгружен..ая баржа
дровян..ой склад
игрушка сломан..а ребёнком
сушён..ые грибы
запутан..ые ответы
выкован..ые обручи
выявлен..о много нарушений
лекцион..ый материал
голоса резки и взволнован..ы
племен..ой скот
нежданн..ый ответ
рван..ый рукав
фаршированн..ый перец
овчин..ый тулуп
рьян..ый поступок
Вставить, где необходимо, пропущенную букву Н:
испуган..ые люди
чугун..ая ограда
фаршированн..ые овощи

желан..ая работа
калён..ые орехи
дровян..ой склад
прян..ый запах
сушён..ые грибы
глядеть испуган..о
выкован..ые обручи
поля ограничен..ы рвом
лекцион..ый материал
картошка испечен..а в золе
племен..ой скот
долго ношен..ые вещи
рван..ый рукав
распарен..ые косточки
овчин..ый тулуп
плетён..ый из лозы забор
толчён..ый в порошок сахар

Критерии оценивания:

— оценка «отлично» выставляется за работу, в которой нет ошибок;
— оценка «хорошо» выставляется за работу, в которой допущено 1-2 ошибки;
— оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, в которой допущено 3-4 ошибки;
— оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, в которой допущено 5 и более ошибок.

Примерные практические задания

Выберите одну тему. Подготовьте исходный текст объёмом 120–180 слов, отредактированный вариант и комментарий к пяти языковым решениям. Обоснуйте выбор функционального стиля, жанра и адресата.

1. Речевой портрет разработчика компьютерных игр.
2. Уточнение требований к текстам пользовательского интерфейса.
3. Деловое письмо о согласовании сценария.
4. Описание дефекта и результатов его исправления.
5. Редактирование инструкции по запуску приложения.
6. Культура речи на командном обсуждении проекта.
7. Термины и профессиональный жаргон: уместность употребления.
8. Аннотация игрового проекта для пользователя.
9. Описание и повествование в диалоге персонажей.
10. Аргументация выбора речевых средств в игровом сценарии.
11. Публичное представление прототипа виртуальной реальности.
12. Редактирование справочного раздела приложения дополненной реальности.
13. Языковое оформление уведомлений и сообщений об ошибках.
14. Речевой этикет при ответе на отзыв пользователя.
15. Единообразие терминов в документации проекта.

Порядок выполнения: определите цель и адресата; составьте план; подготовьте текст;

проверьте значение и написание терминов по словарям; устраните лексические, грамматические и речевые ошибки; представьте результат и ответьте на вопросы. При групповом выполнении каждый участник предъявляет собственный текст и объясняет свои правки.

Показатель	**Максимальный балл**
Соответствие теме, жанру и адресату	2
Структура и логичность	2
Точность словоупотребления	2
Орфографическая, пунктуационная и грамматическая правильность	2
Обоснованность редактирования	2
Итого	10

Оценка: «отлично» — 9–10 баллов; «хорошо» — 7–8 баллов; «удовлетворительно» — 5–6 баллов; «неудовлетворительно» — 0–4 балла.

4.1.8. Диктанты

ТЕМА: Правописание гласных О, Ё после шипящих.

1. НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ (словосочетания):

Ажурная решетка, интересная брошюра, солидное жюри, холщовый сарафан, тушеное мясо, шелковый платок, печеночная колика, пушистая шерстка, желтый крыжовник, звонкая пощечина, прожорливый гость, проверить электросчетчик, побывать в Шотландии, счастливые молодожены, ровный шов, дешевый товар, ночевка в лесу, мокрое шоссе, главный дирижер, жалкая душонка, смешной галчонок, шоковая терапия, возмущенный тон, чопорный герцог, говорить певуче, настоящие трущобы.

2. СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ (предложения):

1. В университете занимаются стажеры из разных стран. 2. Он неправ, причем еще и спорит. 3. Из-под черного, выросшего из земли камня выбивался ключик, и вода тут бугрилась, вскипала. 4. Жизнь бьет ключом. 5. А одежонку сбросил с себя, так это для отвода глаз. 6. Этажом выше жил электрик. 7. Камышовые коты чрезвычайно прожорливы. 8. Кукушка кукушонку купила капюшон. 9. Это была тяжелая кошелка, доверху набитая всяким хламом: кусками бечевки, сломанными расческами, облезлыми щетками, а сверху лежал грязный плюшевый медвежонок. 10. Мы знаем, кто поджег дом. 11. Его будут судить за поджог. 12. Мы пройдем вдоль шоссе, пока дождь не разошелся. 13. Гость так внимательно следил за матчем, что подавился горячей лапшой. 14. На девочке было платьице в горошек, а в ручонках - большая шоколадка. 15. Слышны были только лесные шорохи, да изредка - трещотка ночного сторожа.

3. ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ (связный текст). Текст диктанта приведён в приложении 1.

Ориентировочная основа действий при выполнении задания:

1. Необходимо сосредоточиться на прослушивании диктанта.
2. При написании нужно анализировать орфограммы и правила пунктуации.
3. Примените данные правила при написании текста.
4. По окончании написания проверьте себя.

Критерии и шкала оценивания

В паре О/П указаны верхние пределы числа орфографических и пунктуационных ошибок. Выставляется наивысшая оценка, условия которой выполнены.

«Отлично»: 0/1 либо 1/0 при негрубой орфографической ошибке. «Хорошо»: 2/2, 1/3, 0/4 или 3/0. «Удовлетворительно»: 6/6 или 0/7. «Неудовлетворительно»: остальные сочетания.

4.1.9. Разноуровневые задания

Комплект разноуровневых заданий

Вариант 1

1. Задачи репродуктивного уровня

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Однажды сидел он в подмосковном домике читал на вечер Шекспира и лег поздно. Ветер шумел пустота ночи к томительной т..гучести которой он давно-давно привык напоминала ему почему(то) высокий берег на юге в молодости в тот последний сезон их оборва..ого счастья и он уснул так уже не в силах н.. сож..леть н.. мечтать лишний раз потому что ничего не воротить и спал спокойно снилось ч..рт знает что и под конец перед р..скатом грома поч..дилось будто умер его последний друг Костя Олсуфьев. Он (по)древнему верил в предчувствия. Он соск..чил нащ..пал (не)глаже..ые брюки с подтя..ками и никак не мог найти другой носок. Наконец он толкнул дверь и выш..л на крыльцо. Ночью лил дождь. Вдруг ударило в голову воспоминанием о тысяч..летиях и краткости человеческой жизни. Земля вым..кла на многие версты и на этой земле (не)было уже Кости Олсуфьева. И его охв..тило отчаяние. Музыка р..мансы и мелодии которые они напевали вдвоем внезапно зазвучали в бе..различной утре..ей тиш..не зазвуч.ли в его душе и от наступившего сиротства качало тело. Он зап..хнул плащ и пош..л по грязной дороге (в)потьмах в соседнюю деревню куда Костя приезжал летом. Он уже не соображал то(ли) представилось ему от одиночества то(ли) правда душа угадала несчастье на расстоянии. Шесть километров он сп..тыкался о мокрые к..чки и камни ощ..щ..л свою (не)долгую теперь жизнь без друга всп..минал веселые пос..делки в Клубе и договаривал с Костей высказывался жалел что мало осталось писем и почему(то) искал виновных думал опять о них с выстрада..ым пр..зрением хорошо понимая что (ни)что никогда не приведет их к раскаянию и жертвам ради высокого. (Лихоносов В. И. «Люблю тебя светло»).

2. Задачи реконструктивного уровня

Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Выполните синтаксический разбор предложения «Ночью лил дождь».

3. Задачи творческого уровня

Повторите задания предыдущих уровней. Выпишите три примера тропов или стилистических фигур из отрывка; укажите их названия и объясните роль в тексте.

Вариант 2

1. Задачи репродуктивного уровня

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

Вот скоро Краснодару двест.. лет. Когда я иду по городу то обязательно остановлюсь на минутку возле какого(нибудь) древнего дома взгляну на окна. Там живут наши совреме..ики. Но окна старые двери медные ручки ч..гу..ые поро..ки аж..рные козырьки над входом таинстве..о говорят мне мы помним то чего вы знать не могли зато вы знали свое время о нем и вспоминайте. И это так! Много событий прот..кло на наших глазах. Наш довое..ый вое..ый послевое..ый Краснодар — кем вспомянут и как? Никем. Живем и ничего друг другу не ра..казываем а главное не ра..казываем младшим. Разве что иногда на кухне чья(нибудь) бабушка отец - фронтовик разволнуют..ся тронут дорогие тени а внук одернет «Опять вы про свое?» А про что(же)? Ведь люди жили ради детей и внуков и все вын..сли. И вот я хочу обратит..ся к жителям с призывом давайте вспоминать! Городу видевшему столько событий славных знатных и простых чес..ных людей есть что записать перед юбилеем на свои скрижали (это я уже в старых журналах словечко отк..пал)! Мало подвижников - краеведов среди молодежи особенно в сельских углах. А я про тебя думаю

мой солдатик. Когда служба кончит..ся поступай(ка) в университет на исторический факультет. История - занятие достойное мужчины. Я буду собирать к юбилею материалы на тему во..нской славы – от Черноморья до наших дней а ты мне поможеш.. или свое заделье найдеш... Нет надежды на соискателей кандидатских степеней. Когда перестанут думать о ж..рном куске который приносят ди..ертация и заведование кафедрой появят..ся настоящие исторические труды. Мы с мамой долго разговаривали после статьи в «Работнице» она уже не перечит моим стра..ым занятиям скоросшиватели мне всякие купила для архивных бумаж..к. Не тюльпаны же разводить в парниках... Так что подумай хорошенько!

(Лихоносов В. И. «Волшебные дни»).

2. Задачи реконструктивного уровня

Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Выполните фонетический разбор слов «жили» и «юбилеем».

3. Задачи творческого уровня

Повторите задания предыдущих уровней. Составьте словарь трёх фразеологизмов с объяснением значений; вместо них можно выбрать три диалектизма одного региона России и указать регион их употребления.

Критерии и шкала оценивания

Каждый вариант оценивается отдельно, максимум — 10 баллов.

Репродуктивный уровень — до 4 баллов: нет ошибок — 4; 1–2 ошибки — 3; 3–4 — 2; 5–6 — 1; 7 и более — 0.

Реконструктивный уровень — до 3 баллов. В варианте 1: грамматическая основа, характеристика предложения, схема — по 1 баллу. В варианте 2: транскрипция каждого слова — по 1; верное число букв и звуков в обоих словах — 1.

Творческий уровень — до 3 баллов: каждый верно определённый и объяснённый пример — 1 балл. «Отлично» — 9–10; «хорошо» — 7–8; «удовлетворительно» — 5–6; «неудовлетворительно» — 0–4.

4.1.10. Сочинения / изложения / эссе

Примерные темы для сочинений:

1. Какую жизненную цель можно назвать благородной?
2. Какие средства не могут быть оправданы никакой целью?
3. Как юношеские мечты могут повлиять на дальнейшую жизнь человека?
4. Способен ли робкий человек совершить смелый поступок?
5. Нужно ли стремиться понять себя?
6. Почему человек не должен быть рабом своих чувств?
7. Можно ли прожить без мечты?
8. Прав ли герой М. Горького, утверждавший: «Человек – это звучит гордо!»
9. Честь и совесть: как связаны эти понятия?
10. Что может привести человека в отчаяние?
11. Изменить себя и изменить себе – в чём различие?
12. Какие человеческие качества для Вас наиболее ценны?
13. Как Вы понимаете утверждение А.Н. Радищева: «Только тогда станешь человеком, когда научишься видеть человека в другом»?
14. Согласны ли Вы с латинской пословицей: «Лучше погибнуть с честью, чем жить в бесчестии»?
15. Как бороться со злом?
16. Что легче – отомстить обидчику или простить его?
17. Зачем человек бросает вызов судьбе?
18. Как Вы понимаете, что такое «честь» и «бесчестие»?
19. Понимать человека или управлять им?

20. Что значит жить для людей?
21. Что такое взаимопонимание?
22. Как связаны понятия «любовь» и «ответственность»?
23. Чем месть отличается от справедливого наказания?
24. В чём могут быть истоки дисгармонии между личностью и обществом?
25. Может ли благополучие общества быть гарантией счастья конкретного человека?
26. Почему на Руси преступников нередко называли «несчастными»?
27. Когда, по-вашему, молодёжь нуждается в опыте старшего поколения?
28. Какова судьба гордого человека в обществе?
29. Возможно ли полное взаимопонимание между людьми разных поколений?

Требования и оценивание сочинения

Выберите одну из предложенных тем. Определите проблему, сформулируйте основную мысль и составьте план. В сочинении приведите не менее двух аргументов, объясните их связь с тезисом и сформулируйте вывод.

Текст должен соответствовать теме, быть связным и последовательным. Проверяются точность словоупотребления, разнообразие синтаксиса, стилевое единство и соблюдение норм русского литературного языка.

Выставляются две отметки по таблицам подраздела 4.1.10: за содержание и речевое оформление; за грамотность. Критерии приведены на странице 23. Условия одинаковы для всех предложенных тем.

Примерные тексты для изложений:

СЕРДЦЕ МАТЕРИ

Никогда не станет большим, благородным человеком тот, кто с детства не умел быть хорошим сыном, нежной дочерью.

Подумай только, как многим ты обязан своей маме. Сколько бессонных ночей провела она над твоей кроваткой, когда ты был малышом. Сколько забот отдала она тебе, пока ты подрос. Да и сейчас, наверное, ты ей стоишь немало труда. Ведь она готова пожертвовать всем, чтобы тебе было хорошо. А всегда ли ты ценишь её любовь к тебе?

Вспомни, сколько напрасных волнений ты ей причиняешь, когда, засидевшись у товарища, не приходишь в обещанное время домой. Если бы ты видел, какой тревогой наполняются тогда её глаза, как прислушивается она к каждому шагу на лестнице, ты бы старался вернуться вовремя или как-нибудь предупреждал её о своём опоздании.

Неужели тебе не хочется ответить на эту заботу? Начни с малого. Когда идёшь с ней по улице, не позволяй ей нести тяжёлую сумку. Старайся почаще хоть чем-нибудь помочь ей по хозяйству. Тебе всё это кажется мелочью. Но ты не представляешь себе, какой радостью для неё будет любое проявление внимания с твоей стороны.

Послушай притчу о материнском сердце.

Однажды юноша влюбился в девушку неземной красоты. Но у красавицы этой было чёрствое сердце. Ослепила любовь юношу, и пришёл он просить её руки. И сказала девушка: «Для того чтобы получить меня, ты должен выполнить три условия. Во-первых, у тебя должен быть лучший конь в селении».

Опечалился юноша и пришёл к своей матери. Поведал он ей о любви и странных требованиях красавицы. Пожалела мать сына и помогла ему раздобыть отличного скакуна. И юноша прискакал к красавице.

Красавица сказала: «Хорошо. Во-вторых, у тебя должен быть самый высокий дом в селении». Вновь юноша пришёл к матери. Так тяжко было матери смотреть на сына, что отдала она ему все свои накопления. И построил сын самый высокий дом в деревне.

Пришёл к красавице он снова. «Ну что же... Теперь мне нужно последнее доказательство твоей любви. Принеси мне сердце твоей матери, и я буду твоей»,- сказала девушка.

Совсем растерялся парень и побрёл домой. Рассказал он матери об этом условии красавицы. Всё поняла тогда мать. И отдала своё сердце сыну. И побежал юноша со всех ног к красавице. Да так спешил, что споткнулся, упал и выронил материнское сердце. И разбилось оно на тысячу кусочков. И каждый из кусочков спросил: «Ты не ушибся, сынок?»

По Л. Константиновой (374 слова)

Задание: По данному тексту и самостоятельно составленному плану напишите изложение и расскажите о своей маме.

НАШ ПУШКИН – НАЦИОНАЛЬНЫЙ МИФ

Сейчас Пушкина читают мало – и это, конечно, плохо. Но неужели в XIX веке его читали больше? Пушкина читали немногие по причине неграмотности большинства жителей России. Но все же именно образованная часть населения всегда определяла вектор культурного развития всего народа. И потом, имя Пушкина было тогда популярным даже в среде людей малограмотных и вовсе не знакомых с его творчеством.

Популярность эта возникла сказочным образом, появился ряд «мифов о Пушкине». Среди неграмотных людей в России бытовали слухи о Пушкине как о народном герое. Говорили, что именно он посоветовал царю освободить крестьян, поскольку царь прислушивался к его мнению. По второй версии, Пушкин умер не на дуэли, а... в темнице, закованный в цепи за стремление освободить крепостных крестьян. Были и совершенно сказочные истории о том, что Пушкин живет в глухом лесу и иногда выходит на опушку, где поет свои то ли стихи, то ли песни. Такой вот образ поющего лешего. Но другие слухи гласили, что Пушкин не леший, а наоборот – Божий угодник.

В советское время, в эпоху всеобщей грамотности, ситуация, разумеется, изменилась. Французским крестьянам и советским колхозникам был задан вопрос: кто самый главный поэт их народа. Ответы русских были просты и очевидны: главный поэт – Пушкин. А у французов главного поэта нации определить не получилось. Поэтому я всегда говорю, что Пушкин – это наш национальный миф. Миф не как сказка, а как сосредоточение важнейших национальных ценностей и смыслов.

Сейчас бытует мнение, что Пушкин устарел и не отвечает чаяниям современного читателя. Причем так думают люди, плохо знающие творчество Александра Сергеевича.

Очень жаль, что современные мальчики и девочки, такие умные, талантливые, могут лишить себя этого бесценного дара – классической русской литературы, которую наше поколение сумело сохранить и пронести сквозь все ужасы истории XX века.

Мне не Пушкина сейчас жалко. Безумно жалко людей, которые растут и живут без него. Потому что они теряют такие ценности, без которых человеку очень трудно оставаться человеком.

298 слов (По В. Непомнящему)

Задание: Дополните текст рассуждением о том, чем для вас является А. С. Пушкин.

Критерии и шкала оценивания

Сочинение и изложение оцениваются двумя отметками: за содержание и речевое оформление; за грамотность. Критерии и допустимые сочетания ошибок приведены в таблицах ниже.

Для каждой отметки выбирается наивысший уровень, всем условиям которого соответствует работа. Одну и ту же ошибку не учитывают одновременно в нескольких категориях.

Содержание и речевое оформление

Оценка	**Содержание и речевое оформление**
«Отлично»	Тема раскрыта полно, фактических ошибок нет. Изложение последовательное, словоупотребление точное, синтаксис

Оценка	Содержание и речевое оформление
	разнообразен, стиль един. Допускается не более 1 недочёта содержания и 2 речевых недочётов.
«Хорошо»	Тема в основном раскрыта, возможны незначительные отклонения и единичные фактические неточности. Логика и стиль в основном сохранены, лексика и синтаксис разнообразны. Не более 2 недочётов содержания и 4 речевых недочётов.
«Удовлетворительно»	Тема раскрыта частично, основное содержание достоверно. Есть нарушения последовательности, бедность словаря, однообразие синтаксиса или недостатки стиля. Не более 4 недочётов содержания и 5 речевых недочётов.
«Неудовлетворительно»	Работа не соответствует теме, отсутствует либо содержит более 4 недочётов содержания или более 5 речевых недочётов. Существенно нарушены связность и логика изложения.

Грамотность

О — орфографические, П — пунктуационные, Г — грамматические ошибки. Каждая тройка задаёт верхние пределы; достаточно соответствовать одной тройке данного уровня. Выбирается наивысшая подходящая отметка.

Оценка	Верхние границы О/П/Г
«Отлично»	1/0/0 либо 0/1/0 либо 0/0/1
«Хорошо»	2/2/0 либо 1/3/0 либо 0/4/2
«Удовлетворительно»	4/4/0 либо 3/5/0 либо 0/7/4
«Неудовлетворительно»	Ни одно из указанных условий не выполнено.

При отсутствии работы обе отметки — «неудовлетворительно».

Примерные темы для эссе:

1. Почему я выбираю разработку компьютерных игр и виртуальной реальности.
2. Мое будущее в 2050 году.
3. «Русский язык мы портим. Употребляем иностранные слова без необходимости. И употребляем их неправильно. Зачем говорить «дефекты», когда можно сказать пробелы, недостатки, недочёты? Не пора ли объявить войну употреблению иностранных слов без особой на то надобности?» (В.И. Ленин): иностранные слова в речи моих современников.
4. «Русский язык в умелых руках и в опытных устах- красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен» (А. И. Куприн): мой родной язык.
5. «Писательство - не ремесло и не занятие. Писательство - призвание» (К. Паустовский).
6. Колыбель моего образования.

Требования и оценивание эссе

Раскройте выбранную тему, сформулируйте тезис, приведите не менее двух аргументов и сделайте вывод. Отделяйте собственные суждения от цитат; при цитировании указывайте автора. Текст должен быть связным, логичным и соответствовать нормам русского литературного языка.

Применяются две шкалы подраздела 4.1.10: содержание и речевое оформление; грамотность. Полнота раскрытия темы включает наличие тезиса, аргументов и вывода. Повторение тезиса без объяснения не считается самостоятельным аргументом.

4.1.11. Аннотации

Примерные темы для написания аннотации:

1. Составьте **справочную** аннотацию к книге: Парандовский Я. Алхимия слова. Петрарка. Король жизни

2. Составьте **рекомендательную** аннотацию к книге: Гюго В. Отверженные

3. Составьте **общую** аннотацию к книге: Терапия искусством: Учебное пособие по арт-терапии: Под научной редакцией В.Н. Никитина, Н. Бояджиевой, Л.Д. Лебедевой, И.В. Вачкова

4. Составьте **аналитическую** аннотацию к книге: Энгельс Ф. Диалектика природы

Образец аннотации:

Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. – М.: Флинта, Наука, 1997. – 160 с.

«Справочник» представляет собой сборник нормативных сведений, касающихся трудных случаев произношения, словоупотребления, использования грамматических форм современного русского литературного языка, а также орфографии, пунктуации и правил оформления письменного текста и деловых бумаг. Задания, направленные на усвоение и практическое применение представленных в «Справочнике» сведений, содержатся в «Практикуме».

Пособие предназначено для самообразования, факультативных и индивидуальных занятий с преподавателем.

Требования и оценивание аннотации

Выберите одно из заданий. Подготовьте аннотацию указанного типа к выбранному изданию. Отразите его содержание, назначение и читательский адрес с учётом особенностей справочной, рекомендательной, общей или аналитической аннотации.

Максимум — 10 баллов. По 2 балла: соответствие типу аннотации и адресату; достоверность сведений о содержании; выделение существенных особенностей и назначения издания; связность и краткость; соблюдение языковых норм.

По каждому показателю: 2 — выполнен полно и правильно; 1 — выполнен частично, без искажения основного смысла; 0 — не выполнен либо содержит существенную ошибку.

«Отлично» — 9–10 баллов; «хорошо» — 7–8; «удовлетворительно» — 5–6; «неудовлетворительно» — 0–4. При отсутствии работы — 0 баллов.

4.1.12. Тезисы

Примерные темы для составления тезисов:

Часть 1.

Выпишите тезисы из следующих статей:

1. Статья героя романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» Родиона Раскольникова (часть 3, глава 5).

2. Статья И. Бродского «О Достоевском».

3. Статья А. Ф. Кони «Федор Михайлович Достоевский»

Часть 2.

Сформулируйте тезис к следующим темам:

1. Путешествие — способ познания себя и мира
2. Что добавляет читательский опыт жизненному опыту?
3. Преступление и наказание – вечная тема
4. Меняются ли люди в условиях технического прогресса?

Требования и оценивание

В части 1 выберите один источник, в части 2 — одну тему. Представьте тезисы краткими законченными предложениями.

Максимум — 10 баллов. По 2 балла: выделение основных положений; точность передачи авторской мысли или ясность собственного тезиса; логическая последовательность; краткость без потери смысла; языковая правильность.

По показателю: 2 — выполнен полно и правильно; 1 — частично, без существенной ошибки; 0 — не выполнен либо содержит существенную ошибку.

«Отлично» — 9–10; «хорошо» — 7–8; «удовлетворительно» — 5–6; «неудовлетворительно» — 0–4 балла. Отсутствие работы — 0.

4.1.13. Конспекты

Выделяют несколько видов конспектов:

Плановый конспект строится на основе плана, информация в конспекте раскрывает каждый его пункт.

Конспект-схема помогает за счёт схем сформировать логические связи.

Текстуальный конспект состоит из цитат, логически связанных между собой.

Свободный конспект содержит выписки, тезисы, цитаты.

Тематический конспект раскрывает определённую тему, например, отражает хронологию событий.

Опорный конспект - это особый вид графической наглядности, представляющий собой схематическое изображение, которое отражает основные единицы содержания учебного материала.

Виды домашних заданий с использованием конспекта, алгоритма, схемы:

— анализ текста параграфов учебника и сопоставление его с конспектом;

— выявление неясного, непонятного в конспекте и в тексте параграфа, запись вопросов к учителю;

— проговаривание изученного материала вслух кому-либо по конспекту;

— создание самостоятельного конспекта в цвете (конспект может быть предложен для обсуждения в классе);

— выполнение практических упражнений с использованием конспекта.

Требования и оценивание

Выберите тему изученного материала и источник. Подготовьте конспект выбранного вида, укажите название источника.

Максимум — 10 баллов. По 2 балла: сохранение основных положений источника; правильность фактов и терминов; структура и связи между частями; соответствие выбранному виду конспекта; языковое оформление и указание источника.

По показателю: 2 — выполнен полно и правильно; 1 — частично, без существенной ошибки; 0 — не выполнен либо содержит существенную ошибку.

«Отлично» — 9–10; «хорошо» — 7–8; «удовлетворительно» — 5–6; «неудовлетворительно» — 0–4 балла. Отсутствие работы — 0.

4.1.14. Сообщения

Примерные темы сообщений

1. Теории возникновения языка.
2. Тексты пользовательского интерфейса: точность и краткость.
3. Профессиональная терминология разработчика компьютерных игр.
4. Языковые нормы в цифровом общении.

5. Языковая норма.
6. Редактирование сценария и документации.
7. Качества речи.
8. Нормы речи: орфоэпия.
9. Нормы письменной речи: орфография и пунктуация.
10. Речевые ошибки.
11. Грамматические ошибки.
12. Орфографические ошибки.
13. Пунктуационные ошибки.
14. Акустическая характеристика звуков.
15. Понятие фонемы в Московской и Ленинградской фонологических школах.

Требования и оценивание

Выберите одну тему. Подготовьте сообщение на 3–5 минут: вступление, основная часть, вывод. Ответьте на вопрос слушателя.

Максимум — 10 баллов. По 2 балла: раскрытие темы; достоверность сведений и указание источников; структура и аргументация; точность и выразительность речи; соблюдение регламента и ответ на вопрос.

По показателю: 2 — выполнен полно и правильно; 1 — частично, без существенной ошибки; 0 — не выполнен либо содержит существенную ошибку.

«Отлично» — 9–10; «хорошо» — 7–8; «удовлетворительно» — 5–6; «неудовлетворительно» — 0–4 балла. Отсутствие работы — 0.

4.1.15. Индивидуальный контроль

Примерные задания для индивидуального контроля по уровням сложности:

1 уровень сложности

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Всестороннее, гармоническое развитие интересов и вкусов свойственно людям; каждый культурный человек стремится воспринять все грани искусства, поэтому закономерен его интерес и к литературе, и к музыке, и к танцу, и к изображению.

2) Практически каждый человек в восприятии искусства ограничивает себя какой-то одной областью, в которой он профессионально работает.

3) Всем известно, какие поистине вдохновенные иллюстрации к «Маленьким трагедиям» Пушкина создал выдающийся художник-график Евгений Кибрик.

4) Продолжением пушкинской темы в искусстве можно считать и сам облик Пушкина, например памятник в Санкт-Петербурге, созданный скульптором Аникушиным, где Пушкин изображён в момент вдохновенного чтения стихов.

5) Разрозненные впечатления от мира искусства соединяются в общую картину культуры, где каждое явление значимо и оценивается в сопоставлении с другими.

Прочитайте текст и выполните задания

(1) Тот, кто любит искусство истинно, кто любит поэзию, литературу, не должен искусственно ограничивать себя только одной сферой и пребывать в полном равнодушии к музыке, танцу, изображению…

(2) Людям свойственно всестороннее, гармоническое развитие интересов и вкусов. (3) И я даже как-то не представляю себе человека, который любил бы серьёзную музыку и оставался бы глух к поэзии Пушкина, Блока, Маяковского, никогда не читал бы Толстого, Чехова. (4) Или страстного знатока литературы, поэзии, который не бывал в Эрмитаже, Третьяковской галерее, в Русском музее. (5) Не очень поверю я в его любовь к стихам: стихи

полны впечатлений от полотен великих художников, от ландшафтов России, от городов мира…

(6) Где найти чудака, который изучает Шекспира, а в театре никогда не бывал? (7) Уж кто его любит, не пропустит «Гамлета» ни в театре, ни на экране! (8) Даже тот, кто не обладает активным музыкальным слухом, если он человек культурный по-настоящему, он ходит на концерты, слушает музыку в записи или по радио. (9) Как можно добровольно отказаться от величайших ценностей, накопленных человечеством? (10) Как можно без них правильно судить об искусстве и о его воздействии на людей?

(11) По счастью, человек, развивший в себе способности воспринимать искусство, не ограничивает себя какой-то одной областью (если даже он профессионально работает в ней), а, наоборот, стремится как можно больше узнать и ощутить эту благотворную связь искусств между собой.

(12) Разве наше представление о Пушкине ограничивается его сочинениями? (13) Нет! (14) Мы не можем назвать почти ни одного большого русского композитора, который не создал бы оперу на пушкинский текст, не положил бы на музыку пушкинские стихи. (15) Даргомыжский написал на текст Пушкина «Русалку»; Мусоргский – народную драму «Борис Годунов»; Римский-Корсаков – «Сказку о царе Салтане», «Моцарта и Сальери», «Золотого петушка»; Чайковский – «Онегина», «Пиковую даму», «Мазепу»; Рахманинов – «Алеко»; Глиэр – «Медного всадника»…

(16) Пушкинские сюжеты в изобразительном искусстве составляют целую пушкиниану, которую начинают такие художники, как Брюллов, Репин, Врубель. (17) А какие вдохновенные иллюстрации к «Маленьким трагедиям» Пушкина создал выдающийся советский гравёр Владимир Фаворский! (18) И отличные иллюстрации к «Борису Годунову» – художникграфик Евгений Кибрик.

(19) А облик самого Пушкина! (20) Памятник работы скульптора Опекушина на Пушкинской площади в Москве. (21) Памятник в Санкт-Петербурге, созданный скульптором Аникушиным: вдохновенное изображение Пушкина в момент вдохновенного чтения стихов – разве это не продолжение пушкинской темы в искусстве?

(22) А исполнение стихов Пушкина и его прозы… (23) Например, Игорь Владимирович Ильинский «рассказывает» «Золотого петушка» так, что пушкинская сказка начинает сверкать новыми красками – чистыми, звонкими, радует тонким юмором, остротой, сатирой на царей и их приближённых.

(24) А разве воплощённый Шаляпиным образ Бориса Годунова в опере Мусоргского не продолжение Пушкина? (25) Или шаляпинский Мельник в «Русалке»? (26) А шаляпинский же Сальери?..

(27) Каждый, кого интересует не только отдельное произведение, но и совокупность впечатлений, которую составляет понятие «культура», каждый культурный человек стремится воспринять все грани искусства, все его сущности, или, как ещё говорят, ипостаси.

(28) Знакомство с искусством, поэзией, литературой вызывает стремление не только воспринимать прекрасное, но и многое знать об этом прекрасном и о том, кем оно создано, как создано, когда. (29) Рождается желание глубоко постигнуть, осмыслить явления и сопоставить одно явление с другим. (30) Отсюда наш интерес к истории искусства, литературы, к биографии создателей гениальных творений, к процессу их творчества, к той эпохе, в которую они жили.

(31) Разрозненные впечатления соединяются в общую картину культуры. (32) Каждому явлению отводится своё место. (33) И каждое явление оценивается не только само по себе, но и в сопоставлении с другими. (34) Значительное, великое мы научаемся отличать от пошлого и преходящего. (35) Великие творения слушаем, смотрим и перечитываем неоднократно. (36) И с каждым разом находим в творениях всё больше красот.

(По И. Л. Андроникову)

Ответ: 145.

1) Всестороннее, гармоническое развитие интересов и вкусов свойственно людям; каждый культурный человек стремится воспринять все грани искусства, поэтому закономерен его интерес и к литературе, и к музыке, и к танцу, и к изображению. – Верно. Подтверждается предложением 11.

2) Практически каждый человек в восприятии искусства ограничивает себя какой-то одной областью, в которой он профессионально работает. – неверно. Противоречит предложению 11.

3) Всем известно, какие поистине вдохновенные иллюстрации к «Маленьким трагедиям» Пушкина создал выдающийся художник-график Евгений Кибрик. – Неверно. Противоречит предложению 17.

4) Продолжением пушкинской темы в искусстве можно считать и сам облик Пушкина, например памятник в Санкт-Петербурге, созданный скульптором Аникушиным, где Пушкин изображён в момент вдохновенного чтения стихов. – Верно. Подтверждается предложением 21.

5) Разрозненные впечатления от мира искусства соединяются в общую картину культуры, где каждое явление значимо и оценивается в сопоставлении с другими. – Верно. Подтверждается предложением 31.

2 уровень сложности

Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«В центре внимания рассказчика боец Ковалёв, который является образцом истинного героя. Чтобы создать образ артиллериста, писатель использует разнообразные художественные средства, среди которых тропы: (А)_____(«густой, добродушный бас» в предложении 7, «сознательная и страстная любовь к Родине» в предложении 35) и (Б)_____ («загорался... огонь ярости» в предложении 29), а также лексическое средство — (В)_____ («ни на шаг» в предложении 30). Передать своё отношение к защитникам Родины автору помогает приём — (Г)_____ (предложения 20-22 и 30-31)».

Список терминов**:**

1) эпитеты
2) фразеологизм
3) восклицательные предложения
4) вводные слова
5) сравнительный оборот
6) метафора
7) противопоставление
8) просторечная лексика
9) анафора

Текст, на который составлена рецензия:

(1) Солдаты, расположившиеся вокруг пушки, были заняты каждый своим делом. (2) Кто, пристроившись к сосновому ящику со снарядами, писал письмо, слюнявя химический карандаш и сдвинув на затылок шлем; кто сидел на лафете, пришивая к шинели крючок; кто читал маленькую артиллерийскую газету.

(3) Живя с разведчиками и наблюдая поле боя с разных сторон, Ваня привык видеть войну широко и разнообразно. (4) Он привык видеть дороги, леса, болота, мосты, ползущие танки, перебегающую пехоту, минёров, конницу, накапливающуюся в балках…

(5) Ваня стоял у колеса орудия, которое было одной с ним вышины, и рассматривал бумажку, наклеенную на косой орудийный щит. (6) На этой бумажке были крупно написаны тушью какие-то номера и цифры, которые мальчик безуспешно старался прочесть и понять.

(7) Ну, Ванюша, нравится наше орудие? – услышал он за собой густой, добродушный бас.

(8) Мальчик обернулся и увидел наводчика Ковалёва.

(9) Так точно, товарищ Ковалёв, очень нравится, – быстро ответил Ваня и, вытянувшись в струнку, отдал честь.

(10) Наружностью своей Ковалёв меньше всего отвечал представлению о лихом солдате, Герое Советского Союза, лучшем наводчике фронта. (11) Прежде всего, он был немолод. (12) В представлении мальчика он был уже не «дяденька», а скорее принадлежал к категории «дедушек». (13) До войны он был заведующим большой птицеводческой фермой. (14) На фронт он мог не идти, но в первый же день войны записался добровольцем.

(15) Во время Первой мировой войны Ковалёв служил в артиллерии и уже тогда считался выдающимся наводчиком. (16) Вот почему и в эту войну он попросился в артиллерию наводчиком. (17) Сначала в батарее к нему относились с недоверием – уж слишком у него была добродушная, сугубо гражданская внешность. (18) Однако в первом же бою он показал себя таким знатоком своего дела, таким виртуозом, что всякое недоверие кончилось раз и навсегда.

(19) Его работа при орудии была высочайшей степенью искусства. (20) Бывают наводчики хорошие, способные. (21) Бывают наводчики талантливые. (22) Бывают выдающиеся. (23) Он был наводчик гениальный. (24) И самое удивительное заключалось в том, что за четверть века, которые прошли между двумя мировыми войнами, он не только не разучился своему искусству, но как-то ещё больше в нём окреп. (25) Новая война поставила артиллерии много новых задач. (26) Она открыла в старом наводчике Ковалёве качества, которые в прежней войне не могли проявиться в полном блеске. (27) Он не имел соперника в стрельбе прямой наводкой.

(28) В минуту опасности Ковалёв преображался. (29) В нём загорался холодный огонь ярости. (30) Он не отступал ни на шаг. (31) Он стрелял из своего орудия до последнего патрона. (32) А выстрелив последний патрон, он ложился рядом со своим орудием и продолжал стрелять из автомата. (33) Расстреляв все диски, он спокойно подтаскивал к себе ящики с ручными гранатами и, прищурившись, кидал их одну за другой, пока немцы не отступали…

(34) Среди людей часто попадаются храбрецы. (35) Но только сознательная и страстная любовь к Родине может сделать из храбреца героя. (36) Ковалёв был истинный герой. (37) Он страстно, но очень спокойно любил Родину и ненавидел всех её врагов.

(38) Командование неоднократно выдвигало Ковалёва на более высокую должность. (39) Но каждый раз он просил оставить его наводчиком и не разлучать с орудием.

(40) Наводчик – это моё настоящее дело, – говорил Ковалёв, – с другими обязанностями я так хорошо не справлюсь, уж вы мне поверьте, за чинами я не гонюсь. (41) Тогда был наводчиком и теперь до конца войны хочу быть наводчиком. (42) А для командира я уже не гожусь. (43) Стар. (44) Надо молодым давать дорогу. (45) Покорнейше вас прошу.

(46) В конце концов его оставили в покое. (47) Впрочем, может быть, Ковалёв был прав: каждый человек хорош на своём месте. (48) И безусловно, для пользы службы лучше иметь выдающегося наводчика, чем посредственного командира взвода…

(По В. П. Катаеву)

Ответ: 1629.

3 уровень сложности

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните

значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1) Судьбу поколения неслучайно сравнивают с белым листом, на котором невидимыми чернилами сделаны особые отметки, да и сама бумага покрыта незаметными для беглого взгляда «водяными знаками». (2) Растут дети, бегают в школу, дерутся и мирятся, ходят в технические кружки и на танцы, влюбляются и строят планы, не подозревая, что Судьба вносит за годом год строчки в их общую биографию. (3) Приходит срок, наступает их час –и внезапно в целом поколении обнаруживаются неведомые силы, способные противостоять любым испытаниям, вынести нечеловеческие нагрузки и победить любого врага.

(4) Жизнь – это путь. (5) Для того, кто хочет пройти его в угоду себе, он тёмен и неведом, ненадёжен, как игрушка в руках безрассудной фортуны. (6) Но для того, кто жизнь видит в служении своей Отчизне, этот путь наполнен особенным, непостижимым для прочих смыслом. (7) К общей цели его ведёт сама Россия.

(8) Её живая душа станет верной советчицей в сомнениях, надёжной попутчицей в долгих странствиях, нежной утешительницей в горе, трудолюбивой помощницей в деяниях, мужественной соратницей в борьбе и битве.

(9) Судьба великих сынов России всегда была открыта и ясна, потому что она кровно связана с судьбой народа, и биография каждого героя всегда совпадает с биографией его страны. (10) Самой жизнью уготовано им жить одной судьбой, разделять со страной её радость и скорбь. (11) Вместе победить и, если потребуется, не торгуясь, отдать за её победу свою жизнь.

(12) «Я патриот, а к патриотам грязь не пристанет», – повторял Николай Кузнецов, легендарный разведчик, герой Советского Союза, сын «раскулаченных», с лихвой хлебнувший «от перегибов» в политике партии. (13) Русский герой не припоминал нанесённых обид и не предъявлял счетов. (14) Жизнь свою он положил для служения своей стране, защищая её от фашистов, и его «Подвиг разведчика» останется с нами навсегда.

(15) Русская земля сама рождает и закаляет своих защитников, наделяя их особой совестливостью и честью, чтобы представали они перед всем народом, пронося через века образец служения Родине.

(16) Необученные и необстрелянные мальчишки летом 1941 года будут совершать подвиги и являть чудеса героизма не ради карьеры и наград, не ради высокопарных лозунгов и политических доктрин. (17) Они будут стоять насмерть за свои детские дворы, где гоняли в футбол, за чердаки домов, на которых жались друг к другу голубятни, за берег речки и летние каникулы, проведённые в пионерском лагере, за свою школу, в которой день за днём постигали, «что такое хорошо и что такое плохо», за девчонок, с которыми целовались в скверах после выпускного бала… (18) Поэтому они окажутся сильнее любых вражеских «мёртвых голов» и станут непобедимыми. (19) Так дети Гражданской войны станут героями Великой Отечественной…

(20) Война не сломит их, только закалит характер. (21) Много испытавшие в жизни, они как никто будут ценить и понимать чужие чувства, при этом не скрывая своих. (22) Война воспитает в них человечность, научит принимать ответственность на себя, не бояться тяжёлых трудов, не сомневаться в правоте выбранного дела. (23) Сделает из обычных людей

Поколение победителей.

(По М. С. Строганову)

Ответы:

Проблема смысла и назначения человеческой жизни. (Как обрести смысл, осознание назначения своей жизни?)

Проблема объединяющего начала в судьбе поколения. (Что определяет судьбу поколения? В чём черпают силы представители одного поколения в годы испытаний?)

Проблема связи судеб великих сынов России с судьбой Родины. (Какова связь судеб сынов России с судьбой Родины?)

Проблема появления защитников на Русской земле. (Откуда появляются защитники Русской земли?)

Проблема героизма. (Каковы истоки героизма советских воинов в годы Великой Отечественной войны?)

Проблема войны как страшного испытания на прочность. (Как повлияла война на характеры людей, прошедших страшные испытания?)

Позиция автора:

Человек обретает смысл и осознание назначения своей жизни в том случае, если посвящает себя служению Отчизне.

Судьбу поколения во многом определяет судьба Отчизны, на защиту которой встают люди, черпая силы в единстве цели, объединяющей их. И этой целью является защита Родины.

Судьба великих сынов России всегда кровно связана с судьбой народа, и биография каждого героя всегда совпадает с биографией его страны.

Русская земля сама рождает и закаляет своих защитников, наделяя их особой совестливостью и честью.

Истоки героизма советских воинов в годы Великой Отечественной войны берут начало в их глубоком патриотизме.

Люди, прошедшие страшные испытания войны, стали Поколением победителей, обладающих твёрдым характером и человечностью, способных принять на себя ответственность, не бояться тяжёлых трудов, не сомневаться в правоте выбранного дела.

Требования и оценивание

Выполните задания выбранного уровня. В развёрнутых ответах приводите подтверждение из текста или языковое правило.

Максимум — 10 баллов. По 2 балла: соответствие ответов условиям заданий; правильность языкового или содержательного анализа; применение правила или опора на текст; обоснование вывода; логичность и языковая правильность.

По показателю: 2 — выполнен полно и правильно; 1 — частично, без существенной ошибки; 0 — не выполнен либо содержит существенную ошибку.

«Отлично» — 9–10; «хорошо» — 7–8; «удовлетворительно» — 5–6; «неудовлетворительно» — 0–4 балла. Отсутствие работы — 0.

4.1.16. Анализ выступления

Проанализируйте одно выступление, подготовленное при выполнении подраздела 4.1.14 «Сообщения». Можно выбрать собственное выступление или выступление другого обучающегося. Запишите тему, цель, предполагаемую аудиторию и основные выводы.

Схема анализа

1. Содержание: соответствие теме и цели, полнота существенных сведений, достоверность

фактов, логичность тезиса и аргументов.

2. Речь: точность словоупотребления, соблюдение норм, понятность терминов, темп, громкость и интонация.

3. Невербальные средства: уместность жестов, мимики, позы и зрительного контакта; их связь с содержанием.

4. Вывод: две сильные стороны выступления и две конкретные рекомендации. Каждый вывод подтвердите наблюдением или цитатой. Рекомендации должны относиться к речи и способу представления материала.

Практическое выполнение анализа

Во время выступления зафиксируйте не менее трёх конкретных примеров, указав, какую часть схемы они подтверждают. Оформите письменный анализ и обсудите рекомендации с выступавшим.

Учебный фрагмент для анализа содержания и речи

«Наш прототип предназначен для знакомства с историей города. Пользователь может открыть карту, выбрать объект и прочитать короткое описание. Сейчас в демонстрационной версии доступны три объекта. Все остальные объекты мы уже сделали, но покажем их позднее. Проверяя приложение, была обнаружена ошибка в меню. Мы планируем исправить её после повторной проверки».

Задания к фрагменту

1. Определите назначение прототипа и доступные действия пользователя. Отделите подтверждённый результат от заявления, которое не подкреплено демонстрацией.

2. Найдите ошибку в предложении с деепричастным оборотом. Исправьте её, сохранив смысл.

3. Предложите уточняющий вопрос к автору о составе готовых объектов и статусе ошибки.

Ориентиры для проверки

Подтверждены три объекта демонстрационной версии. Заявление о готовности всех остальных объектов требует подтверждения. Возможная правка: «Проверяя приложение, мы обнаружили ошибку в меню». Принимаются иные нормативные варианты. По письменному фрагменту оцениваются содержание и языковое оформление; невербальные средства анализируются при наблюдении выступления.

Требования и оценивание

Оценка ставится за самостоятельный анализ выбранного выступления по четырём пунктам схемы.

Максимум — 10 баллов. По 2 балла: полнота анализа по схеме; точность наблюдений; подтверждение выводов конкретными примерами; обоснованность рекомендаций; связность и языковая правильность.

По показателю: 2 — выполнен полно и правильно; 1 — частично, без существенной ошибки; 0 — не выполнен либо содержит существенную ошибку.

«Отлично» — 9–10; «хорошо» — 7–8; «удовлетворительно» — 5–6; «неудовлетворительно» — 0–4 балла. Отсутствие работы — 0.

4.2. Типовые задания для проведения промежуточной аттестации, критерии и шкалы оценивания

4.2.1. Контрольная работа

Тема «Фонетика»

Выполните один вариант. Применяется школьная фонетическая транскрипция; допускается

более подробная нормативная запись звуков. Слова рассматриваются изолированно. В односложных словах знак ударения можно не ставить. Ключи и ориентиры проверки приведены в приложении 2.

Вариант 1

Исходные слова: ёлка, дуб, конь, вода.

1. Запишите все четыре слова в фонетической транскрипции, обозначьте ударение и мягкость согласных.

2. Определите число букв и звуков в словах «ёлка» и «конь». Объясните расхождения.

3. Охарактеризуйте ударный гласный слова «ёлка» по ряду, подъёму и участию губ.

4. Объясните произношение последнего согласного в слове «дуб». Назовите фонетический процесс.

5. Объясните функцию буквы ь в слове «конь».

6. Объясните произношение первого безударного гласного в слове «вода».

7. Охарактеризуйте последний согласный слова «дуб» по звонкости/глухости и твёрдости/мягкости, укажите его пары.

Вариант 2

Исходные слова: юла, гриб, день, гора.

1. Запишите все четыре слова в фонетической транскрипции, обозначьте ударение и мягкость согласных.

2. Определите число букв и звуков в словах «юла» и «день». Объясните расхождения.

3. Охарактеризуйте ударный гласный слова «юла» по ряду, подъёму и участию губ.

4. Объясните произношение последнего согласного в слове «гриб». Назовите фонетический процесс.

5. Объясните функцию буквы ь в слове «день».

6. Объясните произношение первого безударного гласного в слове «гора».

7. Охарактеризуйте последний согласный слова «гриб» по звонкости/глухости и твёрдости/мягкости, укажите его пары.

Вариант 3

Исходные слова: яма, сад, тень, весна.

1. Запишите все четыре слова в фонетической транскрипции, обозначьте ударение и мягкость согласных.

2. Определите число букв и звуков в словах «яма» и «тень». Объясните расхождения.

3. Охарактеризуйте ударный гласный слова «яма» по ряду, подъёму и участию губ.

4. Объясните произношение последнего согласного в слове «сад». Назовите фонетический процесс.

5. Объясните функцию буквы ь в слове «тень».

6. Объясните произношение первого безударного гласного в слове «весна».

7. Охарактеризуйте последний согласный слова «сад» по звонкости/глухости и твёрдости/мягкости, укажите его пары.

Критерии и шкала оценивания

Задание	Порядок начисления баллов	Баллы
1	По 1 баллу за каждое полностью верно записанное слово.	4
2	По 1 баллу за верное число букв и звуков с объяснением в каждом из	2

Задание	Порядок начисления баллов	Баллы
	двух слов.	
3	Все три признака ударного гласного указаны верно — 1; иначе 0.	1
4	Верно назван и объяснён процесс оглушения — 1; иначе 0.	1
5	Верно объяснены отсутствие собственного звука и функция ь — 1; иначе 0.	1
6	Верно объяснены безударная позиция и произношение гласного — 1; иначе 0.	1
7	По 1 баллу за верные характеристики с парой: звонкость/глухость; твёрдость/мягкость.	2
Итого		12

«Отлично» — 11–12 баллов; «хорошо» — 9–10; «удовлетворительно» — 6–8; «неудовлетворительно» — 0–5. Невыполненное задание — 0 баллов.

Контрольная работа. Тема «Морфология»

Выполните один вариант по приведённым ниже общим заданиям. Исходный текст и слово для полного разбора указаны отдельно для каждого варианта. Ключи и ориентиры проверки — приложение 2.

Вариант 1

Молодой разработчик быстро открыл файл. Он проверяет новую версию. Дежурный принёс отчёт. Слово для полного разбора: «разработчик».

Вариант 2

Опытная художница рисует персонажа. Она внимательно проверяет яркие детали. Рабочий принёс образец. Слово для полного разбора: «яркие».

Вариант 3

Новый редактор точно исправил текст. Мы обсуждаем важную задачу. Знакомый показал проект. Слово для полного разбора: «обсуждаем».

Задания

1. Определите часть речи каждого из 12 слов текста.

2. Определите падеж и склонение всех существительных первого предложения.

3. Укажите начальную форму, спряжение, вид и признаки формы глаголов первого и второго предложений. Для прошедшего времени укажите число и род; для настоящего — лицо и число.

4. Выполните полный морфологический разбор указанного слова: начальная форма, постоянные и непостоянные признаки, синтаксическая роль.

5. Найдите в третьем предложении существительное, образованное переходом из прилагательного. Назовите способ перехода и приведите предложение, где это слово употреблено как прилагательное.

Критерии и шкала оценивания

1 — до 3 баллов: нет ошибок — 3; одна ошибка — 2; две или три — 1; четыре и более — 0. 2 — по 1 баллу за существительное (падеж и склонение). 3 — по 1 баллу за полностью верный разбор формы каждого из двух глаголов. 4 — по 1 баллу за начальную форму и постоянные признаки, непостоянные признаки, синтаксическую роль. 5 — 1 балл за слово и объяснение перехода; 1 — за верный пример прилагательного.

Максимум — 12 баллов. «Отлично» — 11–12; «хорошо» — 9–10; «удовлетворительно» — 6–8;

«неудовлетворительно» — 0–5. Невыполненное задание — 0 баллов.

4.2.2. Экзамен

Экзамен преследует цель оценить работу обучающегося, полученные теоретические знания, их прочность, развитие мышления, приобретение навыков, умение синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач.

Вопросы к экзамену

1. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление.
2. Язык как система. Функции языка. Русский язык в современном мире.
3. Русский язык – национальный язык великого русского народа и средство межнационального общения.
4. Понятие о норме русского литературного языка. Нормы русского языка.
5. Основные качества хорошей речи.
6. Стили и типы речи.
7. Слово в лексической системе языка.
8. Лексическое и грамматическое значения слов.
9. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова.
10. Метафора, метонимия как выразительные средства языка.
11. Фигуры речи как выразительные средства языка.
12. Омонимы. Синонимы. Паронимы. Антонимы. Контекстуальные синонимы и антонимы.
13. Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская лексика, заимствованная лексика, старославянизмы). Использование иноязычной лексики в речи.
14. Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная лексика, книжная лексика, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы).
15. Профессионализмы. Терминологическая лексика.
16. Активный и пассивный словарный запас: архаизмы, историзмы, неологизмы.
17. Фразеология. Источники русской фразеологии.
18. Крылатые слова. Пословицы и поговорки.
19. Типы лингвистических словарей русского языка.
20. Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения.
21. Орфография и её разделы. Основные принципы русской орфографии.
22. Понятие морфемы как значимой части слова. Способы словообразования.
23. Словообразовательный и морфемный анализ слова. Аббревиация.
24. Правописание безударных гласных.
25. Правописание звонких и глухих согласных в корне. Непроизносимые согласные.
26. Двойные согласные в корне и на стыке приставки и корня.
27. Употребление букв Ъ, Ь.
28. Правописание О/Ё после шипящих и Ц.
29. Правописание приставок на З-/С-. Правописание И/Ы после приставок.
30. Правописание чередующихся гласных в корнях слов.
31. Правописание приставок ПРИ-/ПРЕ-.
32. Правописание сложных слов.
33. Употребление прописных букв.
34. Правописание сложносокращённых слов и аббревиатур.
35. Правила переноса слов.
36. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных.
37. Правописание существительных в родительном падеже множественного числа. Правописание фамилий и названий населённых пунктов в творительном падеже.

38. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных.
39. Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание неопределенных и отрицательных местоимений.
40. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Склонение имён числительных.
41. Грамматические признаки глагола. Правописание НЕ с глаголами.
42. Образование действительных и страдательных причастий. Отличительные признаки кратких причастий и прилагательных.
43. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Особенности построения предложений с деепричастиями.
44. Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий.
45. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.
46. Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами благодаря, вопреки, согласно и др. Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (в течение, в продолжение, вследствие и др.) от слов-омонимов.
47. Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте. Правописание союзов. Отличие союзов тоже, также, чтобы, зато от слов-омонимов.
48. Частицы как средство выразительности речи. Употребление частиц в речи. Правописание частиц. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи.
49. Употребление междометий в речи. Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями.
50. Основные единицы синтаксиса. Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании.

51. Основные единицы синтаксиса. Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения.
52. Тире между подлежащим и сказуемым.
53. Основные принципы русской пунктуации.
54. Правописание НЕ с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом.
55. Предложения двусоставные и односоставные. Неполные предложения.
56. Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение).
57. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка.
58. Правописание НЕ с причастиями.
59. Обособление обстоятельств.
60. Правописание -Н- и -НН- в прилагательных и причастиях. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом.
61. Предложения с обособленными и уточняющими членами. Обособление определений. Обособление дополнений.
62. Предложения с однородными членами и знаки препинания в них.
63. Однородные и неоднородные определения. Согласование в предложениях с однородными членами.

64. Знаки препинания при обращении. Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной.

65. Сочетание числительных оба, обе, двое, трое и др. с существительными разного рода. Правописание и употребление числительных.

66. Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.

67. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов.

68. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.

69. Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.

70. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Примерные задачи для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. Вставьте пропущенные буквы.

АРТИ.ЕРИЯ, К.ВА.ЕРИЯ, В.ЛЮР, В.ТРУШКА, БА.АСТ, Б.РДЮР, Б.ФСТРОГАНО., Б.КАС, В.ЧИНА, В.Н.ГРЕТ, В.СКОЗА, Б.ТОН, В.РЗИЛА, В.ТРИНА, В.ЛЬВЕТ, А.ЕРГИЯ, А.ОРТИМЕНТ, А.ЮМИНИЙ, А.УЛИРОВАТЬ, ПР.В.ЛЕГИЯ, А.РАКЦИОН, Р.ВНИНА, БЮ..ЕТЕНЬ, БА.АДА, Б.ГРЯНЫЙ, БАГ.Ж, А.ОМПАН.МЕНТ, Г.РНИЗОН, Б.ФШТЕКС, КО.ФОРКА, ЭКСК.ВАТОР, БА.ИКАДА, Д.В.РТ.СМЕНТ, .Л.ГАРХИЯ, ЛЮМ.Н.СЦЕНТНЫЙ, П.Л.САДНИК, ПЛАСТ.ЛИН, СТ.ПЕНДИЯ, АН..ДОТ, АНТ.ГОНИСТ, П.МФЛЕТ, Ж.КЕТ, ИДИ.ИЯ, К.Р.К.ТУРА, К.Н.ПЛЯ, Л.КОНИЧНЫЙ, .ФРЕЙТОР, Г..ЦИНТ, К.РБЮРАТОР, М.Ц.НАТ, К.ГОРТА, .БЛ.ГАЦИЯ, М.Н.ФЕСТ, ..УПАНТ

Задание 2. Расставьте ударение. Ключ — приложение 3.

Начал, начала, начали — глаголы; сироты — множественное число.

АГЕНТ, АВГУСТОВСКИЙ, АЛФАВИТ, АПОСТРОФ, АСИММЕТРИЯ, БАЛОВАТЬСЯ, БАЛОВАННЫЙ, БАЛОВНИК, ВАЛОВОЙ (ДОХОД), ВЕРБА, ВЕРОИСПОВЕДАНИЕ, ВПЕРЕГОНКИ, ВТРИДОРОГА, ГАСТРОНОМИЯ, ГЕНЕЗИС, ГРАЖДАНСТВО, ДЕВИЦА, ДЕФИС, ДИСПАНСЕР, ДОБЫЧА, ДОГОВОР, ДОГОВОРНЫЙ, ДОСОК, ЗАИНДЕВЕВШИЙ, ЗАНЯТОЙ, ЗАНЯТЫЙ, ЗВОНИТ, ИСКРА, КАТАЛОГ, КВАРТАЛ, КИЛОМЕТР, КИРЗА, КЛАДОВАЯ, КОКЛЮШ, КРАПИВА, КРАДУЧИСЬ, КРАСИВЕЕ, КРЕМЕНЬ, ЛОМОТЬ, МАСТЕРСКИ, МОРОЗЕЦ, МУСОРОПРОВОД, НАЧАЛ, НАЧАЛА, НАЧАЛИ, НАЧАЛСЯ, НАМЕРЕНИЯ, НЕКРОЛОГ, НОВОРОЖДЁННЫЙ, ОПТОВЫЙ, ОТКУПОРИТЬ, ОБЕСПЕЧЕНИЕ, ОГНИВО, ПАРАЛИЧ, ПОДВИЖНОЙ, ПОДВИЖНЫЙ, ПОНЯЛ, ПОНЯЛА, ПОНЯЛИ, ПОХОРОНЫ, ПРЕМИРОВАТЬ, ПРИДАНОЕ, РЖАВЕТЬ, СИРОТЫ, НА СТЕНАХ, СРЕДСТВА, ТВОРОГ, ТЕФТЕЛИ, ТОРТОВ, ТОРТЫ, УГЛИ, УПРОЧЕНИЕ, УСТАВНЫЙ (ФОНД), ФАРФОР, ФЕНОМЕН, ХАОС, ХОДАТАЙСТВО, ХОДАТАЙСТВОВАТЬ, ХРИСТИАНИН, ЦЕМЕНТ, ЦЫГАН, ЧЕРПАТЬ, ЩАВЕЛЬ, ЭКСПЕРТ, ЯЗЫКОВОЙ, ЯЗЫКОВЫЙ.

Задание 3. Вставьте буквы и расставьте знаки препинания.

Ты заметил день ото дня я вяну, жертва злой отравы.

Он подумал понюхал пахнет медом.

В перерыве она не успела пробраться к мужу её сразу же позвали за кулисы.

Приятно после долгой ходьбы и глубокого сна лежать (не)подвижно на сене тело нежит?ся и томит?ся легким жаром пышет лицо сладкая лень смыкает глаза.

Изумрудные л.гушата прыгают под ногами между корней подняв золотую голо.ку л.жит уж? и стереж.т их.

Не знаю как она могла укусить тебя

Он покраснел ему было стыдно.

Взглянул в окно там была весна.

Я обещаю (не)обижу.

Погода была ужасная дул ветер.

Прош.л месяц он не возвращ.лся.

Будет дождик будут и грибки.

Ехал сюда рож? зеленела.

Молвит слово соловей поёт.

Ветер не мог тут свирепствовать дорога была гладкая, лошадь ободрилась и Владимир успокоился.

Где(то) стучит мотор видимо по близости находится мастерская.

Я ехала сейчас говорила с вами и все думала почему они не стреляют?

Игнат спустил курок ружьё дало осечку.

Не сумку у Мишки украли последнюю надежду похитили.

Задание 4. Вставьте буквы и расставьте знаки препинания.

Впереди пробирался старшой подавал команду осторожным движением руки поднимет руку над головой все тотчас останавливались и зам.рали вытян.т руку в сторону с наклоном к земле все в ту же секунду быстро и бе.шумно л.жились махнёт рукой вперёд все двигались вперёд покажет назад все медленно пятились назад.

О реше.ом говорить только путать.

Уж вечерело солнце скрылось за небольшую сосновую рощу, лежавшую в (полу)версте отсюда тень от неё без конца тянулась через (не)подвижные поля.

Он весь в слезах голова поникла лицо бледно руки сложе.ы на груди губы шепчут.

Бледно-серое небо светлело холодело синело звёзды то мигали слабым светом то исчезали отсырела земля запотели листья кое-где стали раздаваться живые звуки голоса.

Павел чувствует чьи-то пальцы дотрагиваются его руки.

Варвара прислушалась донёсся шум вечернего поезда.

Дунул ветер всё дрогнуло ожило и засмеялось.

Он гость ты хозяин.

Я умираю мне не к чему лгать.

Не было никакой возможности уйти незаметно он вышел открыто будто идёт во двор.

Пробовал бежать ноги от страха не двигались. Прошла неделя другая вдруг въезжает ко мне во двор бричка.

Степан боялся подойти к обрыву скользко.

Мне показалось мышь.

Широкий подъезд был совершенно пуст это показалось мне странным.

Задание 5. Вставьте буквы и расставьте знаки препинания.

Зашевелилось проснулось запело зашумело заговорило. Говорит то сё. Сидит шьёт. За всё про всё его бранят. Поговорили о том о сём. Иван устанавливал свои обычаи-порядки. На письменном столе лежала куча мелко исписа.ых бумаг накрытых тяж.лым мраморным пре.ом какая(то) стари.ая книга в кожа.ом переплёте до которой хозяин видимо давно не прикасался; ручка запачка.ая чернилами с пером которым пользоваться было уже нельзя. Здесь не житьё рай. Красные белые розовые жёлтые гвоздики составили красивый букет. Я не хочу ни есть ни пить.

Задание 6. Вставьте, где необходимо, ь.

КАРТЕЧ., ТУШ. (КРАСКА), МОЩ., УПРЯЖ., ТУШ. (МУЗЫКА), ТКАЧ., ТИРАЖ., СЫЧ., ТЕЧ., СУШ., ЧУШ., ШАЛАШ., ЭЛЕКТРОПЕЧ., СМЕРЧ., ЭТАЖ., РЕЧ., РОЖ., МОЛОДЁЖ., ПЛЮШ., ПЛЮЩ., ПРОИГРЫШ., КОРТЕЖ., КОЛЛАЖ., БЕСТОЛОЧ., АЖИОТАЖ., ГОРЕЧ., ГЛУПЫШ., ДИЧ., ДУШ., КАМУФЛЯЖ., ЖЁЛЧ., ЛАВАШ., МЕЛОЧ., ТРЕЛЬЯЖ..

Задание 7. Вставьте буквы и расставьте знаки препинания.

Вчера как на беду началась гроза. Щенок видать из породистых. Стало быть вы отказываетесь. Все мы как говорится трудимся в поте лица. Я помню весной возвращалась от вас. А я видите ли никогда не служил. Очевидно однако к поезду нам не поспеть. С одной стороны важно было принять срочное решение с другой - соблюдать осторожность. Так

например к хвойным деревьям относится сосна. Вся жизнь Никиты не была постоянным праздником а напротив, была неперестающей службой. Можно наконец обратиться к специалисту. Запрос был послан однако ответ не получен.

Задание 8. Вставьте буквы и расставьте знаки препинания.

(По)всюду, (по)завчера, выдавать (на)гора, (едва)едва, (по)боевому настроен, (по)январски морозно, (во)первых, надо заниматься, надел шиворот(навыворот), кое(чему) научились, (по)болгарски говорил, (крепко)накрепко завязал узел, не сегодня(завтра) отпуск, (по)парно, подешевле (точь)(в)(точь), пришёл (по)деловому вопросу.

Дождь барабанил по крыше точно сердясь и негодуя на кого-то. Прижимаясь щекой к тополю Мария обняла его неостывший ствол. Но нет блеснув серебристым крылом чайка вновь с криком взмывает кверху. Люблю дорожкою лесною не зная сам куда идти. Скрестивши могучие руки, главу опустивши на грудь идёт и к рулю он садится и быстро пускается в путь. Алексей быстро вышел из комнаты и, ни на кого (не)смотря направился к выходу.

Задание 9. Вставьте буквы и расставьте знаки препинания.

Юный лес в зелёный дым одетый тёплых гроз нетерпеливо ждёт. На влажной не просохшей еще после дождя земле виднелись отпечатки чьих-то следов. Бим сидел до рассвета продрогший больной измученный. Сила, не знающая цели -мать лени. Тогда обиженная и упорная она пробралась на фронт сама. Освещенный луной туман даёт впечатление то спокойного беспредельного моря, то громадной белой стены. Радушная хозяйка не знала чем угостить гостя она то придвигала ближе тарелку с копч..ыми языками то обращала его внимание на прекрасно изжаре.ого гуся и сочные моч..ые яблоки то просила отведать варё.ой свинины пр.готовле.ой по особому рецепту.

Задание 10. Вставьте буквы и расставьте знаки препинания.

Вытащили из подвала старый кова.ый сундук. Прочно выкова.ые стари.ые обручи как

будто в.елись в деревя.ые части крышки. В магазин привезли только что свежемороже.ые фрукты. С появлением руководителя хора все были оживле.ы. Лица всех участников фестиваля оживле.ы. Юноша при входе в школу снял шапку сваля.ую из осе.ей овеч.ей шерсти. Он был в тёплых валя.ых сапогах. Экскурсия была организова.а шефами. Сладко пахнет суш..ыми яблоками. Топле.ое в печке молоко. Ресурсы изыска.ы экономистами. Её манеры очень изыска.ы. Сумма собра.а по копеечке. Речь стройна и собра.а. Актёры неопытны и ю.ы. Мука рассыпа.а по столу.

Задание 11. Вставьте буквы и расставьте знаки препинания.

Маза.ая печь, вымаза.ое платье, плете.ый из хвороста шалаш, тка.ая золотом скатерть, истолче.ый в порошок сахар, нескоше.ые травы, оплете.ый плющом забор, лыжи заброше.ы на чердак,

полотно сотка.о мастером, участки купле.ы предпринимателем, забракова.ый товар, известие получе.о утром, пече.ые блины, беше.ый кар.ер, кале.ое железо, кале.ые в печке орехи, груже.ая баржа, прида.ое невесты, посаже.ый отец, смышле.ый мальчик, назва.ый брат, нехоже.ые тропы, незва.ые гости.

Задание 12. Вставьте буквы и расставьте знаки препинания.

Камыш.вая зар.сль, тихий ш.пот, ноч.вка в лесу, раскорч.вка, маж.рный тон, тонкая б.ч.вка, новая расч.ска, произвести расч.т, подж.г сарая, разбитый паралич.м, ч.тные числа, зажж.ый факел, новые ш.рты, возмуще.ый тон, раствор щ.лочи, рекордный прыж.к, ч.порный человек, опытный ш.рник, укрыться плащ.м, дириж.р, ретуш.р, поклоняться солнцу, пл.вучие льды, выпл.вка чугуна, пост.лить постель, з.ря, оз.рять, з.ревать, выск.чка, пром.кнуть салфеткой, прик.саться, зам.реть от восторга, ур.вень, подр.внять кусты сирени.

Задание 13. Вставьте, где необходимо, буквы и раскройте скобки.

Порт.ера, без.скусный, пост.нфарктный, вз.мать, р.яных, транс.иорданский, пан.европейский, из.ян, с.агитировать, меж.ярусный, пред.нфарктный, компан.он, (пол)Европы, (пол)соленого огурца, (пол)листа, (пол)Москвы, фельд.егерь, бар.ер, н.юанс, комп.ютер, фел.етон, пред.юбилейный, спортинвентарь, транс.арктический, пас.янс., бе.конечное нытье, кулич., зареж., фальш., кумач., наотмаш., с.ездить, бил.ярд.

Задание 14. Вставьте буквы и расставьте знаки препинания.

Пр.мудрый п.скарь, непр.менное условие, непр.ступная твердыня, пр.рогатива, пр.амбула, церковный пр.дел, камень пр.ткновения, пр.тендовать на пост, лишить пр.в.легий, пр.усадебное хозяйство, пр.бывать на второй путь, выглядеть пр.зентабельно, все лето пр.бывал на даче, искусная пр.творщица, картина без пр.крас, знаки пр.пинания, клюквенное варенье, пр.ходящая медсестра, пр.близиться к заветной цели, пр.ручить зверя, пр.клоняться перед красотой, пр.зирать труса, пр.глушенные голоса, искать пр.станища, пр.зидент страны, (не)дюжи.ые способности, ветре.ый юноша, мощ..ый булыжником, рва.ый, посеребре.ый.

Ключ к заданию 1

АРТИЛЛЕРИЯ, КАВАЛЕРИЯ, ВЕЛЮР, ВАТРУШКА, БАЛЛАСТ, БОРДЮР, БЕФСТРОГАНОВ, БЕКАС, ВЕТЧИНА, ВИНЕГРЕТ, ВИСКОЗА, БЕТОН, ВЕРЗИЛА, ВИТРИНА, ВЕЛЬВЕТ, АЛЛЕРГИЯ, АССОРТИМЕНТ, АЛЮМИНИЙ, АННУЛИРОВАТЬ, ПРИВИЛЕГИЯ, АТТРАКЦИОН, РАВНИНА, БЮЛЛЕТЕНЬ, БАЛЛАДА, БАГРЯНЫЙ, БАГАЖ, АККОМПАНЕМЕНТ, ГАРНИЗОН, БИФШТЕКС, КОНФОРКА, ЭКСКАВАТОР, БАРРИКАДА, ДИВЕРТИСМЕНТ, ОЛИГАРХИЯ, ЛЮМИНЕСЦЕНТНЫЙ, ПАЛИСАДНИК, ПЛАСТИЛИН, СТИПЕНДИЯ, АНЕКДОТ, АНТАГОНИСТ, ПАМФЛЕТ, ЖАКЕТ, ИДИЛЛИЯ, КАРИКАТУРА, КОНОПЛЯ, ЛАКОНИЧНЫЙ, ЕФРЕЙТОР, ГИАЦИНТ, КАРБЮРАТОР, МЕЦЕНАТ, КОГОРТА, ОБЛИГАЦИЯ, МАНИФЕСТ, ОККУПАНТ

3. Ты заметил: день ото дня я вяну, жертва злой отравы.

Он подумал, понюхал: пахнет медом.

В перерыве она не успела пробраться к мужу: её сразу же позвали за кулисы.

Приятно после долгой ходьбы и глубокого сна лежать неподвижно на сене: тело нежится и томится, легким жаром пышет лицо, сладкая лень смыкает глаза.

Изумрудные лягушата прыгают под ногами; между корней, подняв золотую головку, лежит уж и стережёт их.

Не знаю, как она могла укусить тебя.

Он покраснел: ему было стыдно.

Взглянул в окно: там была весна.

Я обещаю: не обижу.

Погода была ужасная: дул ветер.

Прошёл месяц - он не возвращался.

Будет дождик - будут и грибки.

Ехал сюда - рожь зеленела.

Молвит слово - соловей поёт.

Ветер не мог тут свирепствовать; дорога была гладкая, лошадь ободрилась, и Владимир успокоился.

Где-то стучит мотор, - видимо, поблизости находится мастерская.

Я ехала сейчас, говорила с вами и все думала: почему они не стреляют?

Игнат спустил курок - ружьё дало осечку.

Не сумку у Мишки украли - последнюю надежду похитили.

4. Впереди пробирался старшой, подавал команду осторожным движением руки: поднимет руку над головой - все тотчас останавливались и замирали; вытянет руку в сторону с наклоном к земле - все в ту же секунду быстро и бесшумно ложились; махнёт рукой вперёд -

все двигались вперёд; покажет назад - все медленно пятились назад.

О решенном говорить - только путать.

Уж вечерело; солнце скрылось за небольшую сосновую рощу, лежавшую в полуверсте отсюда; тень от неё без конца тянулась через неподвижные поля.

Он весь в слезах, голова поникла, лицо бледно, руки сложены на груди, губы шепчут.

Бледно-серое небо светлело, холодело, синело; звёзды то мигали слабым светом, то исчезали, отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса.

Павел чувствует: чьи-то пальцы дотрагиваются его руки.

Варвара прислушалась: донёсся шум вечернего поезда. Дунул ветер - всё дрогнуло, ожило и засмеялось.

Он гость - ты хозяин.

Я умираю - мне не к чему лгать.

Не было никакой возможности уйти незаметно - он вышел открыто, будто идёт во двор.

Пробовал бежать - ноги от страха не двигались.

Прошла неделя, другая - вдруг въезжает ко мне во двор бричка.

Степан боялся подойти к обрыву: скользко.

Мне показалось - мышь.

Широкий подъезд был совершенно пуст, - это показалось мне странным.

5. Зашевелилось, проснулось, запело, зашумело, заговорило. Говорит то, сё. Сидит шьёт. За всё про всё его бранят. Поговорили о том о сём. Иван устанавливал свои обычаи-порядки. На письменном столе лежала куча мелко исписанных бумаг, накрытых тяжёлым мраморным прессом; какая-то старинная книга в кожаном переплёте, до которой хозяин, видимо, давно не прикасался; ручка, запачканная чернилами, с пером, которым пользоваться было уже нельзя. Здесь не житьё– рай. Красные, белые, розовые, жёлтые гвоздики составили красивый букет. Я не хочу ни есть, ни пить.

6. КАРТЕЧЬ, ТУШЬ (КРАСКА), МОЩЬ, УПРЯЖЬ, ТУШ (МУЗЫКА), ТКАЧ, ТИРАЖ, СЫЧ, ТЕЧЬ, СУШЬ, ЧУШЬ, ШАЛАШ, ЭЛЕКТРОПЕЧЬ, СМЕРЧ, ЭТАЖ, РЕЧЬ, РОЖЬ, МОЛОДЁЖЬ, ПЛЮШ, ПЛЮЩ, ПРОИГРЫШ, КОРТЕЖ, КОЛЛАЖ, БЕСТОЛОЧЬ, АЖИОТАЖ, ГОРЕЧЬ, ГЛУПЫШ, ДИЧЬ, ДУШ, КАМУФЛЯЖ, ЖЁЛЧЬ, ЛАВАШ, МЕЛОЧЬ, ТРЕЛЬЯЖ.

7. Вчера, как на беду, началась гроза. Щенок, видать, из породистых. Стало быть, вы отказываетесь. Все мы, как говорится, трудимся в поте лица. Я, помню, весной возвращалась от вас. А я, видите ли, никогда не служил. Очевидно, однако, к поезду нам не поспеть. С одной стороны, важно было принять срочное решение, с другой - соблюдать осторожность. Так, например, к хвойным деревьям относится сосна. Вся жизнь Никиты не была постоянным праздником, а, напротив, была неперестающей службой. Можно, наконец, обратиться к специалисту. Запрос был послан, однако ответ не получен.

8. Повсюду, позавчера, выдавать на-гора, едва-едва, по-боевому настроен, по-январски морозно, во-первых, надо заниматься, надел шиворот-навыворот, кое-чему научились, по-болгарски говорил, крепко-накрепко завязал узел, не сегодня-завтра отпуск, попарно, подешевле точь-в-точь, пришёл по деловому вопросу.

Дождь барабанил по крыше, точно сердясь и негодуя на кого-то. Прижимаясь щекой к тополю, Мария обняла его неостывший ствол. Но нет, блеснув серебристым крылом, чайка вновь с криком взмывает кверху. Люблю дорожкою лесною, не зная сам, куда идти. Скрестивши могучие руки, главу опустивши на грудь, идёт и к рулю он садится и быстро пускается в путь. Алексей быстро вышел из комнаты и, ни на кого не смотря, направился к выходу.

9. Юный лес, в зелёный дым одетый, тёплых гроз нетерпеливо ждёт. На влажной, не просохшей еще после дождя земле виднелись отпечатки чьих-то следов. Бим сидел до рассвета, продрогший, больной, измученный. Сила, не знающая цели, - мать лени. Тогда, обиженная и упорная, она пробралась на фронт сама. Освещенный луной, туман даёт впечатление то

спокойного, беспредельного моря, то громадной белой стены. Радушная хозяйка не знала, чем угостить гостя: она то придвигала ближе тарелку с копчёными языками, то обращала его внимание на прекрасно изжаренного гуся и сочные мочёные яблоки, то просила отведать варёной свинины, приготовленной по особому рецепту.

10. Вытащили из подвала старый кованый сундук. Прочно выкованные старинные обручи как будто въелись в деревянные части крышки. В магазин привезли только что свежемороженые фрукты. С появлением руководителя хора все были оживлены. Лица всех участников фестиваля оживленны. Юноша при входе в школу снял шапку, свалянную из осенней овечьей шерсти. Он был в тёплых валяных сапогах. Экскурсия была организована шефами. Сладко пахнет сушёными яблоками. Топленное в печке молоко. Ресурсы изысканы экономистами. Её манеры очень изысканны. Сумма собрана по копеечке. Речь стройна и собранна. Актёры неопытны и юны. Мука рассыпана по столу.

11. Мазаная печь, вымазанное платье, плетенный из хвороста шалаш, тканная золотом скатерть, истолченный в порошок сахар, нескошенные травы, оплетенный плющом забор, лыжи заброшены на чердак, полотно соткано мастером, участки куплены предпринимателем, забракованный товар, известие получено утром, печеные блины, бешеный карьер, каленое железо, каленные в печке орехи, груженая баржа, приданое невесты, посаженый отец, смышленый мальчик, названый брат, нехоженые тропы, незваные гости.

12. Камышовая заросль, тихий шепот, ночёвка в лесу, раскорчевка, мажорный тон, тонкая бечёвка, новая расчёска, произвести расчёт, поджог сарая, разбитый параличом, чётные числа, зажжённый факел, новые шорты, возмущенный тон, раствор щелочи, рекордный прыжок, чопорный человек, опытный шорник, укрыться плащом, дирижёр, ретушёр, поклоняться солнцу, плавучие льды, выплавка чугуна, постелить постель, заря, озарять, заревать, выскочка, промокнуть салфеткой, прикасаться, замереть от восторга, уровень, подровнять кусты сирени.

13. Портьера, безыскусный, постинфарктный, взимать, рьяных, трансиорданский, панъевропейский, изъян, сагитировать, межъярусный, предынфарктный, компаньон, пол-Европы, пол соленого огурца, пол-листа, пол-Москвы, фельдъегерь, барьер, нюанс, компьютер, фельетон, предъюбилейный, спортинвентарь, трансарктический, пасьянс, бесконечное нытье, кулич, зарежь, фальшь, кумач, наотмашь, съездить, бильярд.

14. Премудрый пескарь, непременное условие, неприступная твердыня, прерогатива, преамбула, церковный придел, камень преткновения, претендовать на пост, лишить привилегий, приусадебное хозяйство, прибывать на второй путь, выглядеть презентабельно, все лето пребывал на даче, искусная притворщица, картина без прикрас, знаки препинания, клюквенное варенье, приходящая медсестра, приблизиться к заветной цели, приручить зверя, преклоняться перед красотой, презирать труса, приглушенные голоса, искать пристанища, президент страны, недюжинные способности, ветреный юноша, мощённый булыжником, рваный, посеребренный.

Критерии оценивания устного ответа

«Отлично»: основные положения раскрыты полно и правильно; ответ аргументирован, непротиворечив и логичен; соблюдены нормы русского литературного языка.

«Хорошо»: основное содержание раскрыто правильно, приведены достаточные объяснения; допущены отдельные несущественные неточности или речевые недочёты.

«Удовлетворительно»: основные понятия усвоены частично; ответ неполон, аргументация и связи между положениями недостаточны; имеются существенные речевые недочёты.

«Неудовлетворительно»: ответ отсутствует, не соответствует вопросу либо содержит принципиальные ошибки, свидетельствующие о неусвоении основных понятий.

Оценивание практических заданий

Каждое выбранное практическое задание оценивается отдельно. В заданиях 1, 2, 6, 11–14 одной позицией является отдельное слово или словосочетание. В заданиях 3–5, 7–10 — отдельное предложение; самостоятельные словосочетания задания 8 также считаются отдельными позициями.

За полностью верную позицию — 1 балл, за позицию с ошибкой или пропуском — 0. Проверяются все требуемые буквы, формы написания, ударения и знаки препинания. Нормативный вариант пунктуации принимается при правильном объяснении смысловой связи; словарный вариант ударения также принимается.

Доля верных позиций равна числу полученных баллов, делённому на число всех позиций выбранного задания и умноженному на 100. Промежуточное округление не применяется.

Доля верных позиций	Оценка
От 90% до 100%	«Отлично»
От 75% до менее 90%	«Хорошо»
От 50% до менее 75%	«Удовлетворительно»
Менее 50%	«Неудовлетворительно»

При отсутствии работы — 0 баллов. Приведённые выше критерии устного ответа используются для теоретических вопросов; процентная шкала — для практического задания.

Задания для промежуточной аттестации: профессиональная коммуникация

Задания проверяют владение русским языком в профессиональной коммуникации. Техническая сложность программирования не оценивается. Преподаватель формирует вариант из освоенных разделов рабочей программы и указывает выбранные задания до начала выполнения.

I. Деловая письменная речь

Составьте резюме начинающего разработчика компьютерных игр без вымышленных сведений об опыте работы.

Напишите заявление о приёме на учебную практику в команду разработки цифрового продукта.

Подготовьте служебную записку о необходимости обновления оборудования учебного рабочего места.

Составьте акт о выявленной неисправности учебного оборудования: дата, объект, наблюдаемые признаки, составители. Не указывайте неподтверждённую причину.

Подготовьте описание, повествование и рассуждение о виртуальном музее. Сопоставьте их композицию и языковые средства.

Выполните лингвостилистический анализ фрагмента технического описания: определите стиль, жанр, термины и средства логической связи.

II. Лексика и терминология

Составьте словарь из десяти терминов: алгоритм, интерфейс, прототип, текстура, анимация, визуализация, отладка, тестирование, компиляция, локализация. Для каждого укажите значение и составьте нормативное предложение. Подберите три устойчивых

выражения о совместной работе и объясните их уместность в деловом общении.

Расшифруйте сокращения: ПО, БД, СУБД, ТЗ, ПК. Запишите по-русски значения обозначений VR и AR. Укажите, в каком случае сокращение необходимо расшифровать при первом употреблении.

Ключ: программное обеспечение; база данных; система управления базами данных; техническое задание; персональный компьютер; виртуальная реальность; дополненная реальность. Значение сокращения ПК определяется контекстом: в образовательных документах оно также обозначает профессиональную компетенцию.

III. Фонетика и орфоэпия

Расставьте ударение: каталог, договор, звонит, включит, средства, обеспечение. Составьте орфоэпическую памятку для выступающего. Ключ: катало́г, догово́р, звони́т, включи́т, сре́дства, обеспе́чение. Подготовьте минутное сообщение о проекте и оцените чёткость произношения, темп и соблюдение орфоэпических норм.

IV. Словообразование и орфография

Определите способ образования слов «разработчик», «программист», «подзаголовок», «перезапуск». Сопоставьте словообразовательный и морфемный разбор. Вставьте буквы: алг..ритм, прил..жение, инт..рфейс, ко..(м,мм)уникация, пр..грамма, ви..(з,зз)уализация, д..агностика, т..стирование, а..(н,нн)отация, до..(к,кк)ументация. Ключ: алгоритм, приложение, интерфейс, коммуникация, программа, визуализация, диагностика, тестирование, аннотация, документация.

V. Грамматика и редактирование

Исправьте: «согласно технического задания», «по завершению тестирования», «оплатить за лицензию», «наиболее оптимальный вариант», «проверяя приложение, была обнаружена ошибка». Объясните правила. Ключ: «согласно техническому заданию»; «по завершении тестирования»; «оплатить лицензию»; «оптимальный вариант»; «проверяя приложение, тестировщик обнаружил ошибку».

VI. Устная речь и речевой этикет

Составьте диалог разработчика и заказчика из 10–12 реплик с уточнением требований. Подготовьте телефонное сообщение о переносе встречи и публичное выступление на две минуты о назначении игрового прототипа. Разграничьте факты, оценочные суждения и предположения. Сформулируйте правила конструктивного обсуждения: выслушать собеседника, уточнить неоднозначное, аргументировать предложение, зафиксировать договорённость.

VII. Морфологические нормы

Образуйте именительный падеж множественного числа и расставьте ударение: директор, договор, драйвер, редактор, файл, сервер. Ключ: директора́, договоры́, драйверы, реда́кторы, фа́йлы, се́рверы.

Показатель	Максимальный балл
Полнота выполнения выбранных заданий	2
Правильность применения языковых норм	3
Логичность, точность и соответствие адресату	3
Аргументация ответа и речевой этикет	2
Итого	10

Оценка: «отлично» — 9–10 баллов; «хорошо» — 7–8 баллов; «удовлетворительно» — 5–6 баллов; «неудовлетворительно» — 0–4 балла.

Дополнительные задания по стилистике и грамматике

13. Прочитайте два текста. Определите функциональный стиль каждого и обоснуйте ответ по плану.

План: 1) название стиля; 2) сфера употребления; 3) жанр; 4) лексические особенности; 5) морфологические и синтаксические особенности; 6) наличие эмоционально-экспрессивной окраски.

Текст 1

Музыка, безусловно, влияет на человека. Она способна изменить настроение, вызвать воспоминания и ассоциации. Музыка — это также способ самовыражения. Молодёжь объединяется по интересам и предпочтениям к определённым жанрам музыки. Писатели в своих произведениях тоже обращаются к этой теме и показывают, как музыка влияет на человека.

Текст 2

Вальс — один из популярнейших бальных танцев, во время которого танцующие плавно кружатся. Он возник на основе народных танцев Австрии, Чехии и Германии. Пьесы в форме вальса создавали М. И. Глинка, П. И. Чайковский, И. Штраус, И. О. Дунаевский.

14. Раскройте скобки, употребляя существительные в нужном падеже и выбирая предлог, если он требуется.

а) вопреки (мнение клиента, согласие заказчика); б) согласно (план, дизайн-проект, установленный порядок, расписание, список); в) начать (работа), приступить (работа); г) оплатить (работа), заплатить (работа); д) заведующий (склад, отдел, магазин); е) приехать (с/из) Москвы, Урала, командировки; ж) вернуться (с/из) объекта, музея, выставки, вернисажа.

Требования к ответу

В задании 13 назовите стиль, укажите сферу и предполагаемый жанр, подтвердите вывод лексическими и грамматическими признаками. В задании 14 запишите все 21 словосочетание полностью. Ключи и порядок начисления баллов приведены далее.

Ключи и критерии дополнительных заданий

Задание 13. Ориентиры анализа

Текст 1: публицистический стиль; общественно-культурная проблематика, рассуждение о влиянии музыки. Возможный жанр — небольшой публицистический комментарий. Признаки: оценочное слово «безусловно», обобщения, доступная общеупотребительная лексика, развёртывание тезиса.

Текст 2: научно-популярный подстиль научного стиля; справочное объяснение понятия из области искусства. Признаки: определение, указание происхождения, перечисление стран и композиторов, нейтральное изложение без обращения к читателю. Принимается иное аргументированное определение стиля или жанра, если признаки подтверждены текстом.

За каждый текст: обоснованное определение стиля — 1 балл; сфера и жанр — 1; лексические признаки с примером — 1; грамматические признаки и характеристика эмоциональной окраски — 1. Максимум за два текста — 8. Неподтверждённый или отсутствующий элемент — 0.

Задание 14. Ответы

вопреки мнению клиента; вопреки согласию заказчика; согласно плану; согласно дизайн-проекту; согласно установленному порядку; согласно расписанию; согласно списку;

начать работу; приступить к работе; оплатить работу; заплатить за работу; заведующий складом; заведующий отделом; заведующий магазином; приехать из Москвы; приехать с Урала; приехать из командировки; вернуться с объекта; вернуться из музея; вернуться с выставки; вернуться с вернисажа.

За каждое полностью верное словосочетание — 1 балл; за ошибку или пропуск — 0. Максимум — 21 балл.

Итоговая шкала заданий 13–14

Баллы из 29	Оценка
27–29	«Отлично»
22–26	«Хорошо»
15–21	«Удовлетворительно»
0–14	«Неудовлетворительно»

При выполнении только одного задания используют долю набранных баллов без промежуточного округления: от 90% — 5; от 75% до менее 90% — 4; от 50% до менее 75% — 3; ниже 50% — 2.

Приложение 1

Текст диктанта продвинутого уровня

К подразделу 4.1.8 «Диктанты»

Порядок проведения

Педагогический работник сначала читает текст целиком, затем диктует по предложениям. После записи повторно читает весь текст и предоставляет пять минут для проверки.

Обучающиеся записывают текст с соблюдением орфографических и пунктуационных норм. Текст во время выполнения работы им не предъявляется.

У озера

После дождя мы вышли к озеру. Над водой поднимался лёгкий туман, а за камышовой стеной раздавался едва слышный шорох. На берегу стояла небольшая лодка с жёсткими скамейками. Её хозяин, пожилой рыбак в холщовой куртке, осторожно поправлял бечёвку.

Мы решили устроить ночёвку возле старой сторожки. Вскоре загорелся костёр, и товарищ поставил на огонь тяжёлый котелок. Суп получился горячим и душистым. Рыбак рассказал нам о здешних тропах, показал короткий путь к шоссе и предупредил о крутом подъёме.

Когда стемнело, жёлтые огоньки в окнах дальних домов стали похожи на звёзды. Мы говорили шёпотом, прислушиваясь к ночным звукам. Потом ветер усилился, зашумели деревья, и с крыши упали первые капли. Пришлось перенести вещи под навес. Утром над лесом появилось солнце, и промокшая одежда быстро высохла. Перед уходом мы тщательно убрали место стоянки и убедились, что костёр погашен.

Оценивание

Применяются критерии подраздела 4.1.8. О — число орфографических ошибок, П — число пунктуационных. Сначала проверяется соответствие условиям оценки «отлично», затем «хорошо» и «удовлетворительно». Если ни одно условие не выполнено, выставляется «неудовлетворительно».

Методическая литература

Кайдалова, А. И. Современная русская орфография / А. И. Кайдалова, И. К. Калинина. —

Москва: Высшая школа, 1973.

Приложение 2

Ключи и ориентиры проверки контрольных работ

Вариант 1. Фонетика

1. ёлка — [й’о́лка]; дуб — [дуп]; конь — [кон’]; вода — [вода́].

2. ёлка: 4 буквы, 5 звуков; конь: 4 буквы, 3 звука. В начале слова ё, ю, я обозначают два звука; ь отдельного звука не обозначает.

3. [о] — ударный, заднего ряда, среднего подъёма, лабиализованный.

4. Буква б обозначает [п]: оглушение парного звонкого согласного на конце слова.

5. Ь не обозначает отдельного звука; показывает мягкость [н’].

6. Вода: безударная о после твёрдого согласного произносится как [а] в первом предударном слоге.

7. [п] — глухой, парный по звонкости с [б]; твёрдый, парный по мягкости с [п’].

Вариант 1. Морфология

1. Молодой — прилагательное; разработчик — существительное; быстро — наречие; открыл — глагол; файл — существительное; он — местоимение; проверяет — глагол; новую — прилагательное; версию — существительное; дежурный — существительное; принёс — глагол; отчёт — существительное.

2. Разработчик — именительный падеж, 2-е склонение; файл — винительный падеж, 2-е склонение.

3. Открыл: открыть, I спряжение, совершенный вид, прошедшее время, мужской род, единственное число; проверяет: проверять, I спряжение, несовершенный вид, настоящее время, 3-е лицо, единственное число.

4. Разработчик — имя существительное, начальная форма разработчик; нарицательное, одушевлённое, мужской род, 2-е склонение; единственное число, именительный падеж; подлежащее.

5. Дежурный — существительное, образованное переходом прилагательного в существительное (субстантивацией). Сравнение: «Дежурный врач проверил запись», где дежурный — прилагательное, определение.

Принимаются иные нормативные примеры и равнозначные формулировки. Субстантивированная форма в третьем предложении рассматривается как существительное. При проверке транскрипции учитывается принятая система обозначений, а не графический вид эквивалентного знака.

Приложение 2 (продолжение)

Ключи и ориентиры проверки контрольных работ

Вариант 2. Фонетика

1. юла — [й’ула́]; гриб — [гр’ип]; день — [д’эн’]; гора — [гара́].

2. юла: 3 буквы, 4 звука; день: 4 буквы, 3 звука. В начале слова ё, ю, я обозначают два звука; ь отдельного звука не обозначает.

3. [а] — ударный, среднего ряда, нижнего подъёма, нелабиализованный.

4. Буква б обозначает [п]: оглушение парного звонкого согласного на конце слова.

5. Ь не обозначает отдельного звука; показывает мягкость [н’].

6. Гора: безударная о после твёрдого согласного произносится как [а] в первом предударном

слоге.

7. [п] — глухой, парный по звонкости с [б]; твёрдый, парный по мягкости с [п’].

Вариант 2. Морфология

1. Опытная — прилагательное; художница — существительное; рисует — глагол; персонажа — существительное; она — местоимение; внимательно — наречие; проверяет — глагол; яркие — прилагательное; детали — существительное; рабочий — существительное; принёс — глагол; образец — существительное.

2. Художница — именительный падеж, 1-е склонение; персонажа — винительный падеж, 2-е склонение.

3. Рисует: рисовать, I спряжение, несовершенный вид, настоящее время, 3-е лицо, единственное число; проверяет: проверять, I спряжение, несовершенный вид, настоящее время, 3-е лицо, единственное число.

4. Яркие — имя прилагательное, начальная форма яркий; постоянный признак: качественное; непостоянные: полная форма, положительная степень, множественное число, винительный падеж; определение к слову детали. Род во множественном числе не определяется.

5. Рабочий — существительное, образованное субстантивацией прилагательного. Сравнение: «Рабочий инструмент лежит в ящике», где рабочий — прилагательное, определение.

Принимаются иные нормативные примеры и равнозначные формулировки. Субстантивированная форма в третьем предложении рассматривается как существительное. При проверке транскрипции учитывается принятая система обозначений, а не графический вид эквивалентного знака.

Приложение 2 (продолжение)

Ключи и ориентиры проверки контрольных работ

Вариант 3. Фонетика

1. яма — [й’а́ма]; сад — [сат]; тень — [т’эн’]; весна — [в’исна́].

2. яма: 3 буквы, 4 звука; тень: 4 буквы, 3 звука. В начале слова ё, ю, я обозначают два звука; ь отдельного звука не обозначает.

3. [а] — ударный, среднего ряда, нижнего подъёма, нелабиализованный.

4. Буква д обозначает [т]: оглушение парного звонкого согласного на конце слова.

5. Ь не обозначает отдельного звука; показывает мягкость [н’].

6. Весна: безударная е после мягкого согласного произносится как [и] в первом предударном слоге.

7. [т] — глухой, парный по звонкости с [д]; твёрдый, парный по мягкости с [т’].

Вариант 3. Морфология

1. Новый — прилагательное; редактор — существительное; точно — наречие; исправил — глагол; текст — существительное; мы — местоимение; обсуждаем — глагол; важную — прилагательное; задачу — существительное; знакомый — существительное; показал — глагол; проект — существительное.

2. Редактор — именительный падеж, 2-е склонение; текст — винительный падеж, 2-е склонение.

3. Исправил: исправить, II спряжение, совершенный вид, прошедшее время, мужской род, единственное число; обсуждаем: обсуждать, I спряжение, несовершенный вид, настоящее время, 1-е лицо, множественное число.

4. Обсуждаем — глагол, начальная форма обсуждать; несовершенный вид, переходный, невозвратный, I спряжение; изъявительное наклонение, настоящее время, 1-е лицо,

множественное число; сказуемое.

5. Знакомый — существительное, образованное субстантивацией прилагательного. Сравнение: «Знакомый голос прозвучал в записи», где знакомый — прилагательное, определение.

Принимаются иные нормативные примеры и равнозначные формулировки. Субстантивированная форма в третьем предложении рассматривается как существительное. При проверке транскрипции учитывается принятая система обозначений, а не графический вид эквивалентного знака.

Приложение 3

Ключ к заданию 2 «Расставьте ударение»

Нумерация соответствует порядку слов в задании. Знак ударения над ё не требуется. В таблице приведены в том числе допустимые варианты.

1–29	30–58	59–86
1. аге́нт	30. кварта́л	59. по́няли
2. а́вгустовский	31. киломе́тр	60. по́хороны
3. алфави́т	32. кирза́	61. премирова́ть
4. апостро́ф	33. кладова́я	62. прида́ное
5. асимметри́я	34. коклю́ш	63. ржа́веть / ржаве́ть
6. балова́ться	35. крапи́ва	64. сиро́ты

Баллы из 29	Оценка	
7. бало́ванный	36. кра́дучись	65. на сте́нах
8. баловни́к	37. краси́вее	66. сре́дства
9. валово́й (доход)	38. кремень	67. тво́рог / твороґ
10. ве́рба	39. ломо́ть	68. те́фтели / тефте́ли
11. вероисповедание	40. мастерски́ / ма́стерски	69. то́ртов
12. вперего́нки	41. моро́зец	70. то́рты
13. втри́дорога	42. мусоропрово́д	71. у́гли
14. гастроно́мия	43. на́чал	72. упро́чение
15. ге́незис / гене́зис	44. начала́	73. уста́вный (фонд)
16. гражда́нство	45. на́чали	74. фарфо́р
17. деви́ца	46. начался́	75. фено́мен
18. дефи́с	47. наме́рения	76. ха́ос / хао́с
19. диспансе́р	48. некроло́г	77. хода́тайство
20. добы́ча	49. новорождённый	78. хода́тайствовать
21. догово́р	50. опто́вый	79. христиани́н
22. догово́рный	51. отку́порить	80. цеме́нт
23. до́сок	52. обеспе́чение	81. цыга́н
24. заи́ндевевший	53. огни́во	82. че́рпать
25. занято́й	54. паралич	83. щаве́ль
26. за́нятый	55. подвижно́й	84. экспе́рт

Баллы из 29	Оценка	
27. звони́т	56. подви́жный	85. языкова́й
28. и́скра	57. по́нял	86. языко́вый
29. катало́г	58. поняла́	

Различаются: занято́й человек — за́нятый стул; подвижно́й состав — подви́жный ребёнок; языкова́й материал — языко́вый салат. При выборе варианта учитывается значение слова. Иные нормативные варианты проверяются по орфоэпическому словарю.